

WALTER ZIMMERMANN

8

**Vom Nutzen des Lassens
1981 - 1984
nach Meister Eckart**

3

LÖSUNG

für Bratsche, Violoncello & Kontrabaß

SKORDATUR und (Ober-)tonhöhennumerierung
(Die Saiten sind mit römischen Zahlen bezeichnet:
I = 1. = höchste Saite.) Die Obertonhöhenpositionen genau
beachten, vor allem 7. & 11. Oberton, auch wenn kein Flageolett
gespielt wird.

BEZEICHNUNG DER SPIELWEISEN:

„LÖSUNG“ bezeichnet auch genau das ständige Lösen von
einer Spielweise zu einer anderen im Kontinuum Ton – Geräusch;
diese Klangfarbenänderung äußerst ruhig & stetig ausführen!
Die Bogengeschwindigkeit ist durch die angebenen Dauern
vorgegeben. Pro Einheit ein Auf- oder Abstrich; unmerklicher
Wechsel!

n = niente, Luftgeräusch, Bogen ganz nah am Steg, wo der Ton
in Geräusch umkippt.

o = ordinario, so spielen wie gewohnt.

v = Kontinuum von vibrato nach non-vibrato.

w = Kontinuum von non vibrato sul ponticello nach non-vibrato
sul tasto

(Endpunkt der Bogenbewegung direkt am Griffinger!)

x = collegno. Der Bogen beschreibt einen Kreis zwischen Steg
und Griffbrett pro Grunddauer.

y = Kreis zwischen non-vibrato und Flageolett (den Fingerdruck
an der jeweiligen Position je nach Einheitsdauer nachlassen
und verstärken).

z = Kontinuum von sul tasto Flageolett nach sul ponticello
(Endpunkt auf dem Steg; das Flageolett löst sich in Luftton
auf).

p = pizzicato, sempre sfz.

(F# = f2) TUTTI SEMPRE MEZZOFORTE
4) (DIE PIZZ. SEMPRE SPORZIATO)

Walter Krumpholtz 1983

BRATSCHKE

CELLO

DNTRABAU
5-SAITIG

31

pp (Vibr. am Corpus) #f sempre III/6/0

IV/12/0

II/12/0 sfz

II/5/p IV/5/p I/1/0 II/5/p

III/12/0

II/5/p I/5/p IV/5/p II/5/p

II/2/p II/2/x

I/5/p I/5/p III/5/p IV/4/p III/4/IV

V/12/p III/2/W IV/11/W

IV/2/W

II/11/0 IV/11/W IV/3/x

V/11/y IV/7/p

[UNTERSCHIED ZW. 24. & 2. NATURION !]

IV/12/0

[* DIESE BINDUNG BETRIFFT NICHT BOGENFÜHRENDE]

Star Nr. 218, 16 Systeme ©

31

41

35

Handwritten musical score for the first system, measures 31-35. The treble staff contains chords with fingerings: II/5/p, III/5/p, IV/4/p, IV/6/p, and I/9/12. The bass staff contains chords with fingerings: I/3/p, I/2/v, IV/5/p, IV/10/p, IV/10/p, and IV/9/p. A double bar line is present between measures 34 and 35.

31

Handwritten musical score for the second system, measures 31-35. The treble staff contains chords with fingerings: IV/4/p, III/2/w, III/3/x, II/5/p, and I/5/p. The bass staff contains chords with fingerings: I/6/p, I/9/f, and I/6/p. A double bar line is present between measures 34 and 35.

21 30

31

(31)

Handwritten musical score for the third system, measures 31-35. The treble staff contains chords with fingerings: II/5/y, IV/5/p, and IV/5/p. The bass staff contains chords with fingerings: IV/8/p and I/9/y. A double bar line is present between measures 34 and 35.

flautando
wie ein Hauch und doch klar!
III/2/7/1, IV/4/2, IV/4/2/1, III/2

25 31

25

41 401

Handwritten musical score for the fourth system, measures 31-35. The treble staff contains chords with fingerings: I/6/p, IV/10/x, III/11/p, and IV/5/p. The bass staff contains chords with fingerings: IV/9/p, b7, b7, b7, b7, b7, b7, III/3/w, IV/4/y, V/8/x, and I/12/p. A double bar line is present between measures 34 and 35.

simile

IV/2/2

Handwritten musical score for guitar, consisting of 16 systems of notation. The score includes various musical notations such as chords, fingerings, and dynamics. The systems are numbered 1 through 16. The notation includes:

- System 1: Chords $I/10/V$, $I/9/x$, $I/10/p$, $I/8/p$. Fingerings: 31, 31, 21, 31, 31, 41.
- System 2: Chords $III/3/p$, $III/11/W$, $III/4/p$. Fingerings: 31, 21.
- System 3: Chords $III/9/p$, $IV/10/p$, $II/6/p$, $I/8/W$, $III/15/p$, $II/5/p$, $II/10/p$. Fingerings: 31, 31, 21, 31.
- System 4: Chords $IV/8/x$, $III/8/W$, $III/10/p$, $II/5/p$. Fingerings: 21, 31.
- System 5: Chords $II/8/z$, $I/5/p$, $I/9/p$. Fingerings: 31, 601, 41.
- System 6: Chords $I/6/z$, $I/12/V$, $III/5/z$. Fingerings: 21, 31.

3♯ 3♯ 2♯ 5♯ 3♯

III/3/p III/2/p III/7/W II/12/x IV/7/V I/8/p IV/7/p IV/7/p

III/4/p II/8/p I/7/x I/8/p

IV/7/V I/7/x I/8/p

3♯ 4♯ 8♯

IV/5/p II/5/p III/5/p I/5/p II/5/p IV/8/p II/6/x

I/5/p II/5/p IV/10/p II/3/p

I/10/p II/5/p I/7/x

ZU REGELMÄSSIG SCHNELLE KREISBEWEGUNGEN "ZEICHNEN"

3♯ 2♯ 5♯ 3♯ (3♯) 3♯

II/7/V II/3/p II/6/x III/7/x IV/6/x

II/4/p II/6/x II/5/p II/7/V IV/3/p II/4/W I/3/p II/3/p III/5/p IV/10/p I/6/V

II/5/p II/5/p II/7/V IV/3/p II/4/W I/3/p II/3/p III/5/p IV/10/p I/6/V

III/5/p IV/5/y III/3/p III/5/y

ZWISCHENSTEG & GRIFFBREIT NÄHE HER -> ZUNEHMENDE GESCHWINDIGKEIT ZUNEHMEND WENIGER ZUG

TREMOLLO: MISCHBEWEGUNG. KEIN ZUG

I/8/p I/6/p 8/b VIBRATO AM CORPUS

II/3/V

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. The notation includes chords, melodic lines, and various performance instructions.

System 1: Includes chords like $IV/8/y$, $II/8/y$, $I/7/y$, $III/5/p$, $III/3/p$, $III/5/y$, $III/5/p$, $III/9/IV$, $II/5/p$, $IV/7/p$, $III/7/p$, $I/7/y$. Includes the instruction: "(R = OBERTONWISSEN UND ZUM STEG MIT DAMMERNAGEL)".

System 2: Includes chords like $III/4/y$, $I/3/p$, $II/4/y$, $II/20/p$, $III/5/p$, $IV/20/p$, $I/20/x$, $IV/20/p$, $II/21/w$, $IV/8/p$, $III/2/z$, $IV/6/x$, $II/4/x$, $I/20/p$, $I/9/p$, $I/8/p$, $II/5/p$, $II/6/y$, $II/4/w$, $IV/5/p$, $IV/5/p$.

System 3: Includes the instruction "Con sordano" and "mit (LINKEN) DAMMERNAGEL RHYTHMISCH AUF & ABGLEITEN ZU STEG & SATTEL / BODEN GMA NACH AM STEG".

System 4: Includes chords like $IV/21/w$, $I/6/v$, $I/20/p$, $I/20/p$, $I/20/p$, $I/20/p$, $II/6/p$, $I/4/p$, $I/20/w$, $I/9/p$, $IV/9/x$, $III/4/w$, $IV/8/v$, $IV/2/p$, $II/3/z$, $I/9/p$, $I/8/p$, $I/4/w$, $I/7/p$.

System 5: Includes the instruction "senza sordano" and "LUFTGERÄUSCH: KEIN TON".

System 6: Includes chords like $I/21/y$, $III/3/z$, $IV/9/n$, $IV/2/p$, $IV/2/z$, $III/2/z$, $I/2/z$, $I/3/p$, $I/9/p$, $III/20/p$, $IV/5/p$, $III/20/p$, $III/5/p$, $II/3/z$, $IV/5/p$, $IV/5/p$, $III/5/p$, $I/2/p$, $I/3/n$.

5♯ 2♯ 3♯ 4♯

IV/10/n III/20/15 IV/10/n III/3/10

III/5/10 III/1/n

pp II/12 I/12

III/22 IV/22

I/3/p IV/12/10 IV/2/10 III/14/10 V/14/10 III/14/10

ord. → niente II/1/n Bragelhauser, den 9. 12. 83 III/1/n

SUBSTRATUR? (OBER)TONHÖHENNUMMIERUNG: (Die Saiten sind mit römischen Zahlen bezeichnet I = 1. Saite = höchsten Saite)

IV III II I (KONTRABASS)

BRATSCH: I. SAITE

Violant 97-102

Die (Ober-) tonhöhenkontinuum gehen bestanden vor allem 7. & 11. Octaven, auch wenn kein Flageolett gespielt wird.

BEZEICHNUNG DER SPIELWEISEN: "Lösung" bezeichnet auch jenen das ständige Lösen von einer Spielweise zu einer anderen, im Kontinuum TON → GEFÜHL: diese Klangfarbenänderung selbst + ruhig & stetig ausführen!
 Die Bogenführungsmöglichkeit ist durch die unterschiedlichen Rhythmen vorgegeben. Pro Einsatz der Auf oder Abstrich, nummerierter h = niente, Luftgrüsch, Bogen ganz nah am Steg, wo der Ton im Geräusch umkippt.
 o = ordinario, so spielen wie gewohnt.

- V = Kontinuum von VIBRATO nach NON-VIBRATO
- W = Kontinuum von NON-VIBRATO SULL PONTICELLO nach NON-VIBRATO SULL TASTO (Endpunkt der Bogenbewegung direkt am Griffinger!)
- X = COLLEGNO. Der Bogen beschreibt einen Kreis pro Steg & greift drei pro Auf- oder Abstrich in die jeweiligen Grundlagen
- Y = Kreis zwischen NON-VIBRATO und FLAGEOLETT (Den Fingerdruck an der jeweiligen Position jener Grundlage nachlassen & vibrieren)
- Z = Kontinuum von SULL TASTO FLAGEOLETT nach SULL PONTICELLO (Endpunkt auf dem Steg; das Flageolett hört nicht im Luft auf.) → h
- † = Flageolett ohne Luft