

## Zeittafel

- Am 15. April 1949** in Schwabach (Mittelfranken) geboren, lernt Klavier, Violine und Oboe, beginnt mit zwölf Jahren zu komponieren, besucht das humanistische Gymnasium in Fürth und studiert Klavier bei Ernst Gröschel.
- 1968–70** Pianist im ars-nova-ensemble Nürnberg; Kompositionsunterricht bei Werner Heider.
- 1970–73** Studien bei Mauricio Kagel in Köln (Kurse für Neue Musik), im Institut für Sonologie in Utrecht (mit O. E. Laske) und im ethnologischen Zentrum Jaap-Kunst in Amsterdam.
- 1974** USA-Aufenthalt zunächst in Hamilton, NY, um Computermusik zu studieren
- 1975** Rundreise durch die USA, während der er mit 23 amerikanischen Komponisten Gespräche führt. Erste Buchpublikation *Desert Plants* (Vancouver 1976).
- 1976** Aufnahmen von Volksmusik in der Oase Siwa in Ägypten, in einem Indianer-Ghetto in Pittsburgh, einem Indianerreservat in Montana und im Hinterland von Fürth.
- 1977** Eröffnung des Beginner-Studios in einer ehemaligen Fabriketage in Köln. Veranstaltet regelmäßig Konzerte mit neuer Musik (bis 1984).
- 1980** Förderpreis der Stadt Köln.
- 1981** Erster Preis „Ensembliä“, Mönchengladbach.
- 1981** Zweite Buchpublikation *Insel Musik* (Kerpen 1981).
- 1982 und 1984** Dozent bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.
- 1980–84** Kompositionslehrer am Conservatoire de Liège.
- 1985** Dritte Buchpublikation *Morton Feldman Essays* (Kerpen 1985).
- 1986** Umzug nach Berlin.
- 1987** Stipendium „Villa Massimo“, Rom.
- 1988** Prix Italia für *Die Blinden*.
- 1988** Lehrauftrag am Koninklijk Konservatorium Den Haag.
- 1988–93** Lebt in Frankfurt am Main.
- 1989** Schneider-Schott Preis, Mainz, zusammen mit Herbert Henck.
- 1989** „Composer to Composer“, Telluride / Colorado.
- 1990–92** Kompositionslehrer in Karlsruhe.
- 1992** Organisation (zusammen mit Stefan Schädler) des Festivals *Anarchic Harmony*, zum 80. Geburtstag von John Cage in Frankfurt. Daraus erwächst die vierte Buchpublikation (Schott-Verlag).
- 1993–2014** Professur für Komposition an der Hochschule (Universität) der Künste Berlin.
- 1996** Dozent „June in Buffalo“, N. Y.
- 2003** Gastprofessor (ein Studienjahr) an der Hochschule für Musik ESMUC in Barcelona.
- 2005** Lecturer an der Juilliard School, Columbia University, New York City.
- 2005** Dozent Universidad de Alcalá de Henares bei Madrid.

- 2006** Lecturer Shanghai Conservatory, Beijing Central Conservatory.  
**2006** Mitglied der Akademie der Künste.  
**2007** Composer in Residence New England Conservatory, Boston.  
**2006–heute** Chen-Taiji nach Chenxiaowang.  
**2009** Ernennung zum Ehrenprofessor des Central Conservatory of Music in Beijing.  
**2012** John Cage: *Empty Mind*, hrsg. zusammen mit Marie-Luise Knott (Suhrkamp-Verlag). Fünfte Buchpublikation.  
**2013** Transkription und Edition des in der New York Public Library gefundenen Klavierwerks *Sixteen Dances* von John Cage.  
**2015–19** *Chan Mi Gong*, Lehrbuch von Liu Han-Wen (Lotus-Press). Sechste Buchpublikation.  
**2016–18** *Novalis ABC-Buch*, hrsg. zusammen mit Josef Schreier (Matthes & Seitz). Siebte Buchpublikation.  
**2018** Journée d'études internationale Walter Zimmermann, Strasbourg GREAM.  
**2018–19** Herausgabe des *Wohltemperierten Klaviers I-II* mit Herbert Henck und des Bach-Tagebuchs von Herbert Henck bei Cybele Records.  
**2019** *Lokale-Musik*. Remake der Gesamtaufnahme der 3 LPs des TAT (Mode 307).  
**2019/20** „Wittgenstein über Musik“. Achte Buchpublikation.

## Werkverzeichnis

Mit Ausnahme von *Akkordarbeit* für Klavier, Orchester und Tonband (1971) und *Einer ist keiner* für sieben Instrumente und Live-Elektronik (1972) sind alle Werke im Selbstverlag erschienen: BEGINNER PRESS, Walter Zimmermann, Görlitzerstraße 40a, 10997 Berlin.

Nicht aufgenommen in dieses Verzeichnis wurden unveröffentlichte oder zurückgezogene Werke.

Die Website [beginner-press.de](http://beginner-press.de) enthält ausführliche Werkkommentare sowie fast alle Texte von Walter Zimmermann.

Zimmermann teilt seine Kompositionen in die nachstehenden Werkgruppen ein:

- 1 **Frühe Stücke** (1965–1970)
  - 1.1 Lieder (Studien, nicht zur Aufführung bestimmt)
    - 1.1.1 *Die Kaiserin* für Gesang und Klavier (Li Tai-Pe, 1965)
    - 1.1.2 *Aufblick* für Mezzosopran und elf Instrumente (Gottfried Benn, 1967)
    - 1.1.3 *Drohung* für Alt und Altflöte (Gottfried Benn, 1967)
    - 1.1.4 *Mein Ende* für Alt und Altflöte (Alfred Lichtenstein, 1967)
    - 1.1.5 *Éventail* für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier (Stéphane Mallarmé, 1968)
  - 1.2 Chor- und Orchesterwerke (Studien, nicht zur Aufführung bestimmt)
    - 1.2.1 *Psalm 23* für vierstimmigen gemischten Chor, Pauke ad libitum und Streicher (1965)
    - 1.2.2 *Präludium* für Vokalisenchor und Streichorchester (1965)
    - 1.2.3 *Dialog. Eine Fantasie* für Klavier und Streichorchester (1966)
    - 1.2.4 *Studie* für Orchester (1967)
  - 1.3 Ensemblewerke
    - 1.3.1 *Parabel* für Streichquartett (1965). – 20'
    - 1.3.2 *Paranthèses* für Oboe, zwei Englischhörner und Fagott (1969)
    - 1.3.3 *Nothing but* für Klavier, Celesta, Cembalo und elektronische Orgel (1969). – UA Hannover 1971; 15'
    - 1.3.4 *Gliss* für Solo-Posaune, vier Posaunen (auf Tonband) und Klavier (1970). – UA Erlangen 1970; 10'
  - 1.4 Frühe Klavierwerke
    - 1.4.1 *Ode auf Isang Yun* für Klavier (1967). – UA Berlin 2017; 10'
    - 1.4.2 *As a Wife Has a Cow. A Love Story. Seismographie eines Textes von Gertrude Stein* für Klavier zu vier Händen (1970). – UA Nürnberg 1970; 10'
- 2 **Akkordarbeit** (1971)
  - 2 *Akkordarbeit. Versuch über Arbeit in formalen Organisationen.* Für Klavier, Orchester und Tonband (1971). – Moeck, Celle. – UA Hannover 1972; 30'  
Fassung für Klavier, Kammerensemble und Tonband. – UA Nürnberg 1973

- 3**            **Orgon** (1972–1974)
- 3.1           *Einer ist keiner. 81 Phasen der Entwicklung zur Identität* für sieben Instrumente [Klar. / SSax., Pos., 2 Vl., 2 Va., Vc.] und Live-Elektronik (1972). – Moeck-Verlag. – 20'
- 3.2           *In Understanding Music the Sound Dies. Komposition der Entstehung einer Komposition.* Für 21 Instrumentalisten [2 Klaviere; Schlz.; 3 Ensembles: Fl., Klar., Pos., Vl., Va., Vc.] (1973/74). – UA Bremen 1974; 25'
- 3.2           *Orgon. Katharsis-Strategien* für Didgeridoo, Corroboree-Sänger, zwei Akteure und zwei Tonbänder (1974). – Ms.
- 4**            **Beginner's Mind** (1975)
- 4             *Beginner's Mind* für Pianisten mit Singstimme nach Shunryū Suzuki (1975). – *Prologue: Five Moments in the Life of Franz Schubert*; I. *Leave the Old*; II. *Clean the Mind*; III. *After the Consciousness*; IV. *Prepare the New*. – UA Darmstadt 1976; 60'
- 5**            **Lokale Musik** (1977–1981)
- 5.1           *Ländler Topographien* für Orchester (1978/79). – I. *Pbran*; II. *Topan*; III. *Topbran*. – UA Frankfurt/M. 1981; 40'
- 5.2           *Leichte Tänze*
- 5.2.1         *Zehn Fränkische Tänze. Leichte Tänze, sublimiert.* Für Streichquartett (1977) – UA Köln 1977; 12'
- 5.2.2         *25 Kärwa-Melodien. Leichte Tänze, substituiert.* Für zwei Klarinetten (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 8'
- 5.2.3         *20 Figuren-Tänze. Leichte Tänze, transformiert.* Für sechs Instrumentalisten [2 Klar., Trp., 2 Vl., Kb. oder für Klar., Trp., Vl., Kb., Schlz. (zwei Spieler)] (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 9'  
1994: Version für Knopfakkordeon, Klarinette und Kontrabass unter dem Titel *20 Figuren-Tänze (Reste und Lumpen)*, – UA Rümlingen 2006; 10'
- 5.2.4         *15 Zwiefache. Leichte Tänze, transzendiert.* Für Gitarre (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 8'
- 5.3           *Stille Tänze*
- 5.3.1         *Erd-Wasser-Luft-Töne. Stille Tänze.* Für Posaune, Klavier und Streichglasspiel (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.3.2         *Riuti (Rodungen und Wüstungen). Stille Tänze* für Schlagzeug mit Stimme (ein Spieler) (Flurnamen, 1980). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.3.3         *Keuper. Stille Tänze* für Streichquartett (1980; rev. 1999). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.4           *Wolkenorte* für Harfe mit Stimme (Meister Eckhart, 1980). – UA Frankfurt/M. 1980; 20'
- 5.5           *Seiltänze* für Violoncello und Orchester (2002/06). – Teile I–III. – UA Donaueschingen 2003 (I.), München 2006 (I.–II.), Stuttgart 2007 (Gesamtauführung); 25'  
Ursprünglicher Titel: *Subrisio saltat / Seiltänze*

- 5.6 Epilog *Der Tanz und der Schmerz* für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Hammerklavier, Streichquartett. Nach Martin Buber (1981; Neufassung 2005) . – UA (Neufassung) Mannheim 2006; 5'  
Die ursprüngliche Fassung (1981) ist instrumentiert für zwei Klarinetten, Posaune / Altposaune, Harfe / Stimme, Hackbrett, Schlagzeug und Streichquartett.
- 5.7 Marginalie 1 *Äthermühle* für Orchester (2015/16). – UA Bamberg 2017; 5'
- 5.8 Marginalie 2 *Six Country Dances Lost* für Orchester (2017/18). – UA Brühl 2019; 15'
- 6 Freunde** (1979–1984)  
*Schalkhäusser-Lieder* für Singstimme mit Klavier (ein/e Ausführende/r) (1979/84). – I. *Muckn-Blues* (Fitzgerald Kusz); II. *Carol's Dream* (Carol Byl); III. *Ami-Schicke* (Gabriele Schreimel); IV. *Geburtstagsgrüße* (Fiorenza Hohl); V. *Die Gitarre blieb liegen* (W. Z.); VI. *Drums, Weg* (W. Z.); VII. *Der Aztekenstein* (Herbert Henck); VIII. *Miss TL* (W. Z.); *Interlude:Forty chords for Jon* (ohne Text) – IX. *Über das einzelne Weggehen* (Rolf Dieter Brinkmann); X. *Krikel-Krakel* (W. Z.); XI. *Sang* (flämisch, anonym); XII. *Quasi-Swazi* (W. Z.); XIII. *Thumbstraße 68* (W. Z.); XIV. *Kein Tanzbär mehr sein* (W. Z.); XV. *Zwischen den Stühlen* (W. Z.); XVI. *Du, ich moech die fei immer nu* (Godehard Schramm). – UA Bremen 1982; ca. 45'
- 7 Sternwanderung** (1982–1984)
- 7.1 Flechtwerk
- 7.1.1 *Glockenspiel* für einen Schlagzeuger (1983). – UA Köln 1983; 20'
- 7.1.2 *Klangfaden* für Bassklarinette, Harfe und Glockenspiel mit Klingstein. (Text ad libitum: Peter Handke, 1983). – I. *Topinambur*; II. *Onyx*. – UA Düsseldorf 1984; 15'
- 7.1.3 *Saitenspiel* für 18 Instrumente [2 Fl., Ob., 2 Klar., Altsax.; 2 Hr., 1 Trp.; 2 Hf., Mand., Git., Cemb.; Schlz.; 2 Vc., Kb.] (Blackfeet-Indianer, 1983). – I. *Satz; Zwischenspiel*; III. *Satz; Lied*. – UA Köln 1983; 25'
- 7.2 Spielwerk
- 7.2 *Spielwerk* für Sopran, (Sopran-, Alt-, Tenor-) Saxofon und drei Ensembles [2 Fl., 2 Klar., 2 Hr., Hf., Schlz., 2 Vc.]. (Wilhelm Heinrich Wackenroder; Novalis, „Rad der Zeit / Traumwandlung“, 1984). – I. *Rad der Zeit*; II. *Luftgestalt*; III. *Traum*; IV. *Wandlung*. – UA Köln 1985; 25'
- 7.3 Anhang: Transkriptionen
- 7.3.1 *Die spanische Reise des Oswald von Wolkenstein* für Bariton, Ud, Qanun, Nay, Rabab und Schlagzeug [Riqq, Daff, Mazhar, Darabukka (ein Spieler)] (1976; rev. 1993). – UA Köln 1977; 25'
- 7.3.2 *Gaze. Beduinenlied* für Oboe und Tonband (1976; rev. 1993). – UA Frankfurt/M. 1993; 4'
- 7.3.3 *Mandingo – Koroharfe* für Mandoline, 7.3.3 (1976; rev. 1993). – UA Freiburg 2003; 3'
- 7.3.4 *Tre Stanze* für Gitarre (2005). – UA Melbourne 2006; 15'
- 8 Vom Nutzen des Lassens** (nach Meister Eckhart, 1981–1984)
- 8 Prolog *Gelassenheit* für Alt mit Portativ und zwei Gitarren (Meister Eckhart, 1975). – UA Darmstadt 1976; 10'

- 8.1 *In der Welt Sein* für Horn solo (1982). – UA Aarau 1996; 7'
- 8.2 *Garten des Vergessens* für Violine, Violoncello und Klavier (1984). – UA Köln 1993; 15'
- 8 Zwischenspiel *Ephemer* für Violine, Violoncello und Klavier (1981; rev. 1985). – UA Darmstadt 1982, Köln 1985 (rev. Fassung); 15'
- 8.3 *Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983). – UA Köln 1985; 20'
- 8.4 *Abgeschlossenheit* für Klavier (1982). – UA Köln 1985; 20'
- 8 Epilog *Selbstvergessen* für Sprechstimme mit obligaten Klängen (Meister Eckhart, 1984) 1991: Version für die Merce Cunningham Dance Company "for four players / singers" unter dem Titel *Change of Address*. – UA New York 1992; 20'
- 9 Die Blinden** (1984)
- 9 *Die Blinden*. Statisches Drama nach Maurice Maeterlinck für zwölf Sänger (sechs Frauen-, sechs Männerstimmen) und neun Instrumente [2 Bassfl., Kb.klar., Hr., Alt-Pos., Tenor-Tuba, 3 Kb.] (1984). – UA Gelsenkirchen 1986; 60'
- 9.1 *Die Blinden*, Anhang: *Singbarer Rest* für neun hohe Frauenstimmen und Sampler (Edmond Jabès: „Buch der Fragen“, 1993). – UA Stuttgart 1995; 17'
- 9.2.1 *Das Zwiegespräch der beiden Rosen* für drei Frauenstimmen, drei Männerstimmen und Violoncello (Edmond Jabès: „Buch der Fragen“, 2005). – UA Stuttgart 2006; 19'
- 9.2.2 *Le Dialogue des deux Roses* für drei Frauenstimmen, drei Männerstimmen, Barockflöte, Barockvioline, Viola da Gamba, Barockcello (Edmond Jabès, 2011). – UA Tel-Aviv 2012; 17'
- 9 Marginalie „... denn von Echos lebst du“ für Violoncello solo (2010). Dieter Schnebel zum 80. Geburtstag. – UA Berlin 2010; 5'
- 10 Über die Dörfer** (1985/86)
- 10 *Über die Dörfer*. Dramatisches Lied nach Peter Handke für Vokalsolisten [S., Mezzos., A., hoher T., Charakter-T., hoher Bar., Bar., Bassbar.], drei Chöre (zu 24 Stimmen) und großes Orchester [Fl. (Picc.), Fl., Altfl., Es-Klar., Klar., Bassklar., SSax., ASax., TSax.; Trp. picc., Trp., Basstrp., 2 Hr., Euphonium, APos., Pos., Basspos.; Schlz. (Glsp., Glocken, Almglocken, Crotales), Pauken; Cel., Git., Mand., Hackbrett, Hf.; Vl.: 6, 6, 6; Va.: 4, 4, 4; Vc.: 3, 3, 3; 4 Kb.], 10. – UA Nürnberg 1992; 100' Darin eingegangen *Aus Nah und Fern* für drei Chorgruppen und obligate Klangquellen (1977/81) und, als Epilog, *Rückkehr von den Hesperiden* für Orchester (1985).
- 11 Wüstenwanderung** (1986)
- 11 *Wüstenwanderung* für Klavier (Friedrich Nietzsche / Ezra Pound, 1986). – UA Frankfurt/M. 1988; 20'
- 11a *As I was walking along I came upon chance* für Tenorsaxofon, Schlagzeug und Klavier (2008). – UA München, UA Zürich 2016 (Neufassung); 20'

- 11b *Kore* für Flöte, Harfe, Schlagzeug, Klarinette und Klavier (2010). Zum Gedenken an Gerd Lünenbürger (1958–2010). – UA Prag 2012; 10'
- 12 Fragmente der Liebe** (1987)
- 12 *Fragmente der Liebe* für Saxofon bzw. Bassethorn und Streichquartett (nach Roland Barthes, 1987). – I. *Emanatio*; II. *Conversio*; III. *Remeatio*. – UA Darmstadt 1988; 20'
- 12 Marginalie *The Paradoxes of Love* für Sopran und Sopransaxofon (Hadewijch [13. Jh.] in englischer Übersetzung, 1987). – UA Basel 1988; 7'
- 13 Geduld und Gelegenheit** (1987–1989)
- 13 *Geduld und Gelegenheit* für Violoncello und Klavier (1987/89). – I. *Hypneros*; II. *Sala della Pazienza*; III. *Tyche*. – UA Frankfurt/M. 1990; 20'
- 14 Residua** (1987–1989)
- 14.1 *Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (Friedrich Nietzsche / Ezra Pound, 1987). – UA Fossanova 1987; 12'
- 14.2 *The Echoing Green* für Violine und Klavier (1989). – I. –IV. – UA Witten 1990; 14'
- 15 Ataraxia** (1987–1988)
- 15 *Ataraxia* für Klavier und Orchester (oder für 13 Instrumente: Fl., Ob., Klar., ASax., Hr., Trp., Pos., Tenortuba; Schlz. (2 Spieler); 2 Vl., Va., Vc.) (1987/88). Nach Lukrez. – I. *Daimon*; II. *Declinatio*; III. *Pathé*; IV. *Hedoné*; V. *Galène*; VI. *Metakosmia*; VII. *Simulacra*; VIII. *Synastria*. – UA Donaueschingen 1989; 25'
- 16 Hyperion** (1989–1990)
- 16 *Hyperion*. Briefoper nach Hölderlin für Schreibenden, Sänger [S., hoher Bar., Bassbar.], Instrumentalisten [Altfl., Ob.d'amore, Bassethorn; Hr., Pos. (Alt-Pos.), Tenor-Tb.; Hf., Cymbalom; Schlz. (2 Spieler); 2 Vl., Va., Vc.] und Schriftprojektionen, 16. Libretto: Dietrich E. Sattler (1989/90). – UA Frankfurt/M. 1992; 70'
- 17 Über die Zeit** (1990–1992)
- 17.1 *Festina lente* für Streichquartett (1990). – I. *Patientia*; II. *Occasio*; III. *Poenitentia*; IV. *Regressus in infinitum*. – UA Erlangen 1990; 20'
- 17.2 *Distentio* für Streichtrio [Vl., Va., Vc.] (1992). – UA Witten 1993; 20'
- 18 Diastasis / Diastema** (1991–1993)
- 18.1 *Diastasis* für zwei Orchester ohne Dirigenten (1991/92). Nach Plotin, Enneade III, 7. – UA Essen 1995; 15'
- 18.2 *Diastema* für geteiltes Orchester, möglichst ohne Dirigent (1993). – UA Köln 1993; 15'

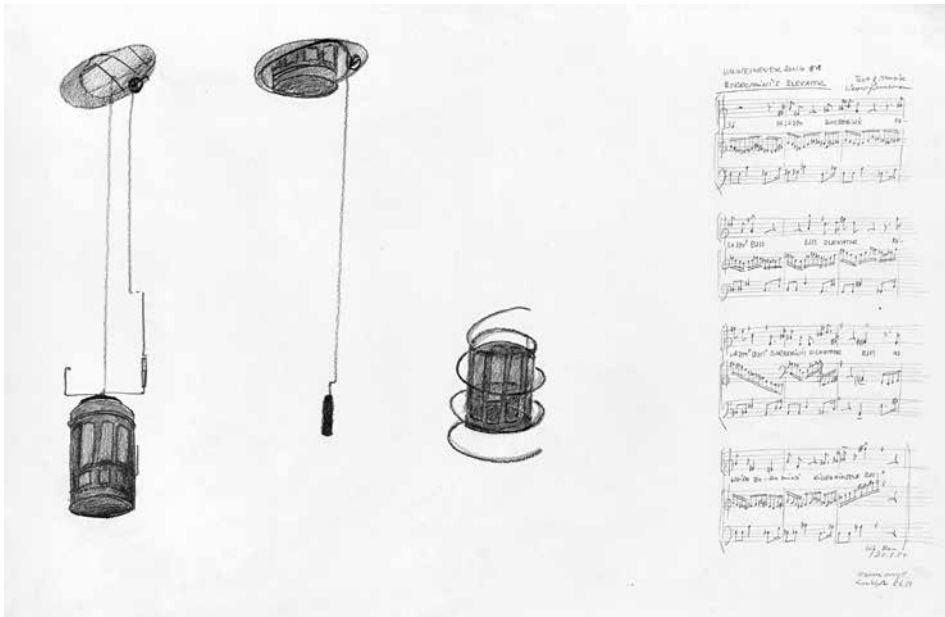
- 19 Schatten der Ideen** (1992–2001)
- 19.1 *Schatten der Ideen 1* (nach „Umbræ Idearum“ von Giordano Bruno) für Oktett [Bassklar., Fg., Hr., 2 Vl., Va., Vc., Kb.] (1992). – UA New York 1993; 16'
- 19.2 *Schatten der Ideen 2* (mit dem Essay „Unisono“ von Hannes Böhringer) für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (1993). – UA Saarbrücken 1994; 15'
- 19.3 *Schatten der Ideen 3* für Knopfakkordeon (1994). – UA Berlin 1995; 14'
- 19.4 *De Umbris idearum. Schatten der Ideen 4* (Neufassung) für Klavier und Streichquartett (2001; rev. 2010). – UA Graz 2001 (Urfassung); 15'
- 19.5 „*Fear of Symmetry*“. *Schatten der Ideen 5* für Doppelseptett [A: Fl., Ob., Bassklar., 2 Vl., Va., Vc. – B: Klar., Fg., Hr., 2 Vl., Va., Vc.] (2002; rev. 2007/08). – UA New York 2005; 16'  
2017: Fassung für zwölf Solo-Streicher [3 Vl., Va., 2 Vc. + 2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.]. – UA Berlin 2018
- 19.6 „*Blaupause*“. *Schatten der Ideen 6* für Klavier (2003). – UA Berlin 2004; 4'
- 19.6a „*blauPause*“. *Schatten der Ideen 6a* für Klavier (2004). – 4'
- 20 Cura Curiositas** (1989–1994)
- 20.1 *Die Sorge geht über den Fluss* für Violine solo, 20.1. – Teil 1. In memoriam Stefan Schädler (1989/91); Teil 2. Für Marc Sabat (2000). – (Gesamt-)UA Berlin 2001; 18' + 25'
- 20.2 *Ursache & Vorwitz* für Horn, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Tonband (1993/94). – UA Zwolle 1995; 10'
- 20.3 *Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom. – UA Den Haag 1999; 25'  
Enthält: *Ein wenig Grazie* für (Hammer-)Klavier (1983; rev. 1994)  
2001: Filmfassung
- 20.4 *Aimide* für Klavier solo (1987; 2001/02). – *Prolog: Daimon*; I. *Cura*; II. *Fuga*; III. *Svara*; *Epilog: Synastria*. – UA München 2005; 25'
- 21 Ritornelle** (1989–2007)
- 21.1 *When I'm 84* für Klavier (1989). – UA Tokyo 1990; 3'
- 21.2 *Kindheitsblock* für Viola und Celesta (1994). – UA Berlin 1994; 10'
- 21.3 *Neue Apologie des Buchstaben B* für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1994). – UA Berlin 1994; 8'
- 21.4 *Songs of Innocence & Experience* für Streichquartett und Tonträger (1996; rev. 2006). – UA Berlin 2009; 25'
- 21.5 *Barn Snail Dance* für Klavier (1996). – UA Woodside / California 1996; 2'
- 21.6 *Irrgarten (Choka für Junko)* für Basszither (1997). – 13'  
2008: Fassung für Clavichord



- 21.7 *La Fleur inverse* für Orgel (2001/16). – I. *evol. Fuga* (2001; rev. 2008). Heinz-Klaus Metzger zum 70. Geburtstag. Registrierung: Hans-Peter Schulz; II. *Est-ce mars. 15 Chaconnes (Abruptio – Anadiplosis – Anaploce – Antistaechon – Hyperbaton – Bombilans – Catabasis – Catachresis – Heterolepsis – Pathopoeia – Superjectio – Anabasis – Mora – Cadentia duriuscula – Pausa )* (2016); III. *Stanza* (2016); IV. *Le Jongleur* (2016); V. *La belle Folie* (2016). – UA Schwaz 2017
- 21.7a *evol* für Orgel (2001; rev. 2008). – UA Weingarten 2002; 13'
- 21.7b *evol – Echo* für die [fünf] Orgeln der Kathedrale Sancta Maria in Visby III.-V. sind hervorgegangen aus den *Tre Stanze* für Gitarre, 7.3.4 (2005). – UA Melbourne 2006; 15'
- 21.7c *La Fleur inverse* für Gitarre (2017). – I.-V. (siehe oben)
- 21.8 *The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04). – UA Berlin 2004; 5'
- 21.9 *Karussell* für Violoncello und Klavier (2003)
- 21.10 *Gold* für Oboe, Violoncello und Klavier (2003). – 1'
- 21.11 *Romanska Bågar* für Klavier linke Hand. Nach dem gleichnamigen Gedicht von Tomas Tranströmer (2004). – UA Münster 2004; 6'
- 21.12 *Encore: Groll & Dank* für beliebige Besetzung (bis zu sechs Spieler) (1994). – Dauer unbestimmt (ca. 1' bis 2')
- 22 Erased-Retraced** (nach Brice Marden und Robert Creeley, 1993–2000)
- 22.1.1 *Shadows of Cold Mountain 1* für drei Tenorblockflöten (1993). – UA Berlin 1995; 13'
- 22.1.2 *Shadows of Cold Mountain 2* für Violine, Klavier, Bandoneon und zwei (analoge) Sinusgeneratoren (1995). – UA Berlin 1995; 10'
- 22.1.3 *Shadows of Cold Mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997). – UA Köln 2001; 11'
- 22.1.4 *Shadows of Cold Mountain 4* für Flöte und Tonband (1997). – UA Köln 2001; 8'
- 22.2.1 *Echoes / Umbrae Idearum* für Mezzosopran, Bassflöte, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Robert Creeley, 2000). – UA Köln 2001; 12'
- 22.2.2 *The Edge* für (Mezzo-)Sopran, Klarinette, Violoncello, Klavier und Tonband (Robert Creeley, 1994). – UA Antwerpen 1995; 13'
- 22.2.3 *Numbers. De Monade, Numero et Figura* für (Mezzo-)Sopran, Hackbrett, Altflöte, Oboe d'amore, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Robert Creeley, 2000). – UA Köln 2001; 12'
- 23 Randonnée** (nach Michel Serres, 1995–1999)
- 23.1 *Northwest-Passage* für Klarinette in *Es*, hohe Trompete in *F*, Violine, Kontrabass, Schlagzeug (zwei Spieler) (1995). – UA Toronto 1996; 11'
- 23.2 *Streifzüge* für einen Pianisten (mit Sprechstimme: Landkarte, 1995). – UA Aarau 1996; 18'
- 23.3 *Parasit / Paraklet* für Klarinette, Streichquartett (und Tonband) (1995). – UA Rümelingen 1997; 20'

- 23.4.1 *Monade / Nomade 1: Dit* für Violoncello mit Gesang und Zuspieldband (Papua Neuguinea, 1999). – UA Berlin 2005; 5'
- 23.4.2 *Monade / Nomade 2: Quattro Coronati* für Violoncello piccolo (oder Violoncello) mit Gesang (Martin Luther, 1999). – UA Berlin 2005; 10'
- 23.4.3 *Sba-ma-yim* für Viola solo (2016)
- 23.5 *El Baile de la Conquista* für Flöte (Piccoloflöte, Bassflöte), Oboe (Englischhorn, Okarina) und Schlagzeug (1996). – UA Rümelingen 1997; 15'
- 23.6 *Seidenstraße*. Experimentalfilm und elektronisch transformierte Musik der Seidenstraße (2001). – 15'
- 23.7 *Sarganserland* für Stimme, Almglocken / Glockenspiel und Schwyzer Örgeli (Michael Donhauser, 2008). – UA Rümelingen 2008; 8'
- 23.8 *Chantbook of Modified Melodies* für doppeltes Streichduo [VI.+VI. / Va.+Vc. = Streichquartett] (2011). – UA Witten 2012; 10'
- 24** **Suave Mari Magno – Clinamen I–VI** (1996/98, 2010/13)
- 24 *Suave mari magno – Clinamen I–VI* für sechs Orchestergruppen, 24. – I. *Epikurs Garten. Transkription*; II. *Eine Apologie des Buchstabens H*; III. *Gotisches Lineament*; IV. *Ikant*; V. *Jerusalem-Artischocke*; VI. *Rad der Zeit*. – UA Donaueschingen 2013; 34' Neufassung und Erweiterung von *Clinamen I–IV* (1996/98) Vorläufige Fassung: *Clinamen I–IV*. – UA München 1998; 25'
- 25** **Voces** (2002–2019)
- 25.1 *Voces abandonadas* für Klavier (nach Antonio Porchia), 25.1. – Primera serie. Helmut Lachenmann zum 70sten (2005); Segunda serie. Morton Feldman zum 80sten (2006). – UA Witten 2007; 21' + 16'
- 25.2 *Zehn Gesänge* (2002–2019)
- Incanto*
- 25.2 Prolog *me incanto* für Mezzosopran solo (Biagio Marin, 2015) Für Dieter Schnebel zum 85. Geburtstag. – UA Berlin 2015; 2'
- 25.2.1 *Das irakische Alphabet* für Mezzosopran mit sieben Stimmgabeln (Joachim Sartorius, 2017). – UA Köln 2018; 12'
- 25.2.2 *Himmeln* für Sopran solo (Felix Philipp Ingold, 2007). Für Aribert Reimann zum 70. Geburtstag. – UA Rümelingen 2008; 12'
- 25.2 Epilog *Intervals* für Mezzosopran (Robert Creeley, 2018). – UA Berlin 2018; 2'
- Colla voce* (vorzugsweise ein/e Ausführende/r)
- 25.2.3 *Taula – Novo Ben* für Gesang und Viola (Ramón Lull – Biagio Marin, 2002/03). – UA München 2008; 16'
- 25.2.4 *Interieur* für Gesang und Violine (Gottfried Benn, 2004). Für Dieter Schnebel zum 75. Geburtstag. – UA München 2008; 3'
- 25.2.5 *Verdrehtes Lied* für Gesang und Violine (Michael Donhauser, 2004). – UA München 2008; 3'
- 25.2.6 *Das Gras der Kindheit* für Gesang und Viola (Fuad Rifka, 2010). – UA München 2008; 9'

- 25.2.7 *Die Litanei des Auges* für Mezzosopran und Violoncello, 25.2.7 (Cees Nooteboom, 2006). Für Hans Zender zum 70. Geburtstag. – UA München 2008; 6'
- Drei Countertenor-Duos
- 25.2.8 *Aus der Bibliothek des Meeres (Från Havets Bibliotek)* für Countertenor und Barockcello (Tomas Tranströmer, 2006). – UA München 2008; 5'
- 25.2.9 *Vertont* für Countertenor und Barockoboe (Felix Philipp Ingold, 2007). – 5'
- 25.2.10 *Circle* für Countertenor und Theorbe (Inger Christensen, 2019). – 8'
- 25.3 *Vergebens sind die Töne*. Zwölf Lieder nach Gedichten von Michail Lermontow und Ossip Mandelstam für Bariton und Klavier (2015/16). – I. *Stern*; II. *leicht*; III. *Schatten*; IV. *verbannt*; V. *überAll* (I.-V.: Lermontow); VI. *Gewebe*; VII. *Wespe*; VIII. *Glas*; IX. *Wabe*; X. *Emaillé*; XI. *Klang*; XII. *Segel* (VI.-XII.: Mandelstam); XIII. *Epitaph: Zman* (Felix Philipp Ingold). – UA München 2017; 35'



Nanne Meyer und Walter Zimmermann: *Nanne Meyer Song #1 „Borromini's Elevator“* (1987/88), s. S. 167.

## Auswahldiskografie

Die Angaben basieren auf der Diskografie im Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, 47. Nflg., München (ed. text + kritik) Juni 2012

*Lokale Musik* (1977–81). Gesamteinspielung:

*Prolog: Ephemer*. Klaviertrio (1981): Konstantin Gockel (Vl.), Manuel Gerstner (Vc.), Deborah Richards (Pno.); 1. *Ländler Topographien* für Orchester (1978/79): Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Cristóbal Halffter; 2. *Leichte Tänze* (1977/79) – 2.1 *Zehn Fränkische Tänze* für Streichquartett (1977): Konstantin Gockel / Gerhard Köhn (Vl.), Horst Enger (Va.), Manuel Gerstner (Vc.); 2.2 *25 Kärwa-Melodien* für zwei Klarinetten (1979): John Corbett / Michael Riessler (Klar.); 2.3 *20 Figuren-Tänze* für sechs Instrumentalisten [2 Klar., Trp., 2 Vl., Kb.] (1979): John Corbett / Michael Riessler (Klar.), Bruno Piroth (Trp.), Konstantin Gockel / Gerhard Köhn (Vl.), Martin Ingenhütt (Kb.); 2.4 *15 Zwiefache* für Gitarre (1979): Hubert Machnik (Git.); 3. *Wolkenorte* für Harfe mit Stimme (1980): Gabriele Emde (Hf./Stimme); 4 *Stille Tänze* (1979/80) – 4.1 *Erd-Wasser-Luft-Töne* für Posaune, Klavier und Streichglasspiel (1979): Stefan Sauvageot (Pos./Altpos.), John McAlpine (Pno.), Martin Schulz (Streichglas); 4.2 *Riuti (Rodungen und Wüstungen)* für Schlagzeug (1980): Martin Schulz (Schlz./Stimme); 4.3 *Keuper* für Streichquartett (1980); *Epilog: Der Tanz und der Schmerz* für zwei Klarinetten, Posaune / Altposaune, Harfe / Stimme, Hackbrett, Schlagzeug und Streichquartett (1981): John Corbett / Michael Riessler (Klar.), Stefan Sauvageot (Pos./Altpos.), Gabriele Emde (Hf./Stimme), John McAlpine (Hackbrett), Martin Schulz (Schlz.), Konstantin Gockel / Gerhard Köhn (Vl.), Horst Enger (Va.), Manuel Gerstner (Vc.), Walter Zimmermann (Ltg.). – Edition Theater am Turm TAT 8201–03 (3 LP 1982)

*Ländler Topographien* für Orchester (I. Phran, 1978): Radio-Sinfonieorchester Köln, Antoni Wit. – Deutscher Musikrat / Deutsche Harmonia Mundi DMR 1023 („Zeitgenössische Musik in der BRD“, Folge 8, LP 1984; Aufn. 1981)

*When I'm Eighty-Four* für Klavier (1989): Aki Takahashi (Pno.). – EMI Toce-6655, 2DJ-3828 („Hyper-Beatles 2“, CD 1990)

*The Echoing Green* für Violine und Klavier (1989): Peter Rundel (Vl.), Hermann Kretzschmar (Pno.). – Wittener Kammermusiktage 1990 (CD 1990)

*The Paradoxes of Love* (1987): Marcus Weiss (Sax.). – Xopf Records / Marcus Weiss: 10 (CD 1991)

*Festina lente* für Streichquartett (1990): Arditti-Quartett. – Auvidis Montaigne 782036 („Arditti Edition 18“, CD 1994)

*25 Kärwa-Melodien* für Klarinette (1979): Roger Heaton (Klar.). – Clarinet Classics CC0009 (CD 1994)

*Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (1987): Laura Chislett (Bassfl.), Stephanie McCallum (Pno.). – ABC Classics 446738-2 („The Flute in Orbit“, CD 1995)

*Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983): Eckart Schloifer (Va.), Othello Liesmann (Vc.), Wolfgang Güttler (Kb.). – Koch-Schwann 3–5037/0 („50 Jahre Neue Musik in NRW“, CD 1996)

*Die Blinden*. Statisches Drama (1984); *Singbarer Rest* für neun hohe Frauenstimmen und Sampler (1993): Neue Vocalsolisten Stuttgart, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Manfred Schreier. – Wergo 6510-2 (CD 1996)

*Fragmente der Liebe* für Saxofon bzw. Bassethorn und Streichquartett (1987): Johannes Ernst (TSax.), Ensemble United Berlin. – Col legno WWE 1CD 31890 (CD 1997)

*Shadows of Cold Mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997): bläsertrio recherche. – Wittener Kammermusiktage 1998 (CD 1998). – Erneut auf DMR

*traditionelle Ensembles 15 Zwiefache* für Gitarre (1979): Geoffrey Morris (Git.). – ABC Classics 465 701–2 (CD 2000)

- Ländler Topographien* für Orchester (III. *Tophran*, 1977/81): SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Cristóbal Halffter. – RCA / Deutscher Musikrat 74321 73513 2 („Musik in Deutschland 1950–2000: Neue Weltmusik“, CD 2000; Mitschnitt Donaueschingen 1980)
- Saitenspiel* für 18 Instrumente (1983): Ensemble Modern, Peter Eötvös. – RCA / Deutscher Musikrat 74321 73502 2 („Musik in Deutschland 1950–2000: Moderne Ensembles 1970–1990“, CD 2000; Mitschnitt der UA, Köln 1983)
- Wüstenwanderung* für Klavier (1986): Daniel N. Seel (Pno.). – Hat Art 139 (CD 2001)
- Distentio* für Streichtrio (1992); *Schatten der Ideen 2* für Klavierquartett (1993); *Ursache & Vorwitz* für Horn, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Tonband (1993/94); *Shadows of cold mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997): Ensemble Recherche. – Mode 111 (CD 2002)
- Beginner's Mind* für einen Pianisten mit Singstimme (1975); *Abgeschiedenheit* für Klavier (1982); *Wüstenwanderung* für Klavier (1986); *When I'm 84* für Klavier (1989); *Barn Snail Dance* für Klavier (1996); *Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom (1998): Ian Pace (Pno.). – Métier MSV 92057 (2 CD 2003)
- Wüstenwanderung* für Klavier (1986); *Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (1987); *Geduld und Gelegenheit* für Violoncello und Klavier (1987/89); *The Echoing Green* für Violine und Klavier (1989): Dietmar Wiesner (Bassfl.), Michael Bach (Vc.), Peter Rundel (Vl.), Hermann Kretzschmar (Pno.). – Mode 150 (CD 2005)
- Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom (1998): Ian Pace (Pno.). – Stichting Prime, Beginner Press (CD-Rom 2005)
- Der Tanz und der Schmerz* für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Hammerklavier und Streichquartett (1981; Neufassung 2005): Mitglieder des Nationaltheaters Mannheim. – Genuin Music GEN 86078 („Magic Flute Remixed“, CD 2006)
- Riuti (Rodungen und Wüstungen)* für Schlagzeug (1980): Christian Dierstein (Schlz.). – RCA / Deutscher Musikrat 74321 73600 2 („Musik in Deutschland 1950–2000: Musik für Soloinstrumente 1990–2000“, CD 2006)
- Irrgarten* für Basszither (1997): Georg Glasl (Basszither). – Cavalli Records CCD 115 (CD 2007)
- The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04): Heather O'Donnell (Pno.). – Mode 211 („Responses to Ives“; CD 2009)
- CD 1: *Zehn Fränkische Tänze* (mit Bordunquartett, 1977); *Keuper* (1980); *Festina lente* (1990); *Songs of Innocence & Experience* (1996; rev. 2006). – CD 2: *Die Sorge geht über den Fluss* für Violine solo (1989/2000); *Taula – Novo Ben* für Gesang und Viola (Ramón Lull – Biagio Marin, 2002/03); *Zehn Fränkische Tänze* (ohne Bordunquartett, 1977): Susanne Zapf (Vl.); Sonar Quartett (Susanne Zapf / Kirsten Harms, Vl.; Nikolaus Schlierf, Va.; Cosima Gerhardt, Vc.). – Mode 245/46 (2 CD 2012)
- Klangfaden* für Bassklarinetten, Harfe und Glockenspiel mit Klingstein (1983); *Saitenspiel* für 18 Instrumente (1983); *Ataraxia* für Klavier und Orchester (1987/88); *Kore* für Flöte, Harfe, Schlagzeug, Klarinette und Klavier (2010): Mitglieder des Ensemble Adapter; Ensemble Modern, Peter Eötvös; James Clapperton (Pno.), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ingo Metzmacher; Ensemble Adapter, Manuel Nawri (Ltg.). – World-Edition [Köln] 0021 („Synastria“; CD 2013)
- Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (1987): Klaus Schöpp (Bassfl.), Yoriko Ikeya (Pno.). – edition kopernikus 002 (CD 2014)
- Suave mari magno – Clinamen I–VI* für sechs Orchestergruppen (1996/98, 2010/13): SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Pascal Rophé. – Neos 11411-14 („Donaueschinger Musiktage 2013“, 4 SACD 2014)
- Wüstenwanderung* für Klavier (1986): Andrew Zhou (Pno.). – Tessiture tess 002 (CD 2014)
- AIMIDE (daraus: *Cura, Fuga, Svara*, Titus Livius, 2001/02); *The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04); *Blaupause* (2003); *Blueprint* (2004); *Romanska Bågar* für Klavier (linke Hand) (Tomas Tranströmer, 2004); *Voces abandonadas* (nach Antonio Porchia, 2005/06): Nicolas Hodges (Pno.). – Wergo 73562 (CD 2016)
- As I was walking along I came upon chance* für Tenorsaxofon, Schlagzeug und Klavier (2008): Trio Accanto (Marcus Weiß, TSax.; Christian Dierstein, Schlz.; Nicolas Hodges, Pno.). – Wergo 73642 (CD 2018)

*Lokale Musik*, 5 (1977–81). Gesamteinspielung: Orchester, Ensembles, Solisten. – Mode 305/07 (3 CD 2019)  
 CD 1 + 2: identisch mit TAT 8201–03 (3 LP 1982)  
 CD 3: *Seiltänze* für Violoncello und Orchester (2002/06; Teil I): Lucas Fels (Vc.), Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Erik Nielsen; *Ephemer* für Violine, Violoncello und Klavier (rev. Fassung, 1981; rev. 1985): Yulia Kopylova (Vl.), Reynard Rott (Vc.), Yun-Qi Wong (Pno.); *Erd-Wasser-Luft-Töne. Stille Tänze*. Für Posaune, Klavier und Streichglasspiel (1979): Dylan Chmura-Moore (Pos.), Stephen Drury (Pno.), Walter Zimmermann (Glasspiel); *Riuti (Rodungen und Wüstungen)* (1980): Christian Dierstein (Schlz. / Stimme); *Wolkenorte* für Harfe mit Stimme (1980): Franziska Huhn (Hf. / Stimme)



Markt Cadolzburg und Umgebung (1827), Bezugsort der *Lokalen Musik* (s.a. S. 128 „The Spirit of Place“) © Bayerisches Landesvermessungsamt München, Nr. 558/03

## Filmografie

- Epilog und Hyperion V „Wenn aus der Ferne ...“* aus der Briefoper *Hyperion* (Dietrich E. Sattler, 1989/90): Beth Griffith (S.), Ensemble 13, Manfred Reichert (Ltg.). Moritz Sattler (Animation). – Beginner Press (Video 1992, DVD); 6'36"
- Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* (1998; Filmfassung 2000): Deborah Richards (Hammerklavier/MIDI-Harpsichord), Hanns Zischler (Spr.), Nanne Meyer (Zeichnungen), Max von Velsen (Scans der Archiv-Materialien). Live Version programmiert von Digital Design Köln. Wolfgang Vieweg (Toningenieur). Marc Sabat und Peter Sabat (Realisation der Tonspur-, Computer-, MIDI- und Video-Anteile). Willem de Vries, Amsterdam, dokumentierte Wanda Landowskas Buchbestand und ihre Instrumentensammlung. Denise Restout vom Landowska Center in Lakeville/Connecticut stellte Fotografien zur Verfügung. Mit Unterstützung von Stichting Prime, Groningen, und des Instituts für Neue Musik der UdK Berlin. – Beginner Press (DVD 2000); 27'57"
- Seidenstraße*. Experimentalfilm und elektronisch transformierte Musik der Seidenstraße (2001): Mario Bertoncini (Texte von Leonardo da Vinci); Esther Ferrer (Performance, Fotos); Roro Kokkas (Text einer afghanischen Frau); Turgun Alimatov / Talip Özkan / Kim Chuk Pa (Musiker der Seidenstraße). Ulrike Surmann (Kuratorin Diözesanmuseum Köln). Larry Polansky (Soundhack), Marc Sabat (Sound Mastering); Nicola von Velsen (Camcorder), Peter Sabat (Filmregie); Vassily Kokkas (Tonregie). – Beginner Press (DVD 2001); 24'05"
- The Edge* (2001). Aufführungen im Kunstmuseum Bonn von *The Edge* für (Mezzo-)Sopran, Klarinette, Violoncello, Klavier und Tonband (Robert Creeley, 1994) mit dem ensemble recherche und von *Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983) mit dem Trio Basso. Mit Bildern von Robert Ryman. Robert Creeley (Text). Peter Sabat (Video-Produktion). – Beginner Press (DVD 2001); 35'25"



Filmstill aus *Seidenstraße* (<http://beginner-press.de/film/>)

## Auswahlbibliografie

Die Angaben basieren auf der Bibliografie von Albert Breier und Walter-Wolfgang Sparrer im Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, 47. Nlfg., München (ed. text + kritik) Juni 2012

### A. SCHRIFTEN VON UND GESPRÄCHE MIT WALTER ZIMMERMANN

- Zimmermann 1976: *Desert Plants. Conversations with 23 American Musicians*, Vancouver (A. R. C. Publications) 1976. – Um deutsche Übersetzungen erweiterte Neuausgabe, Köln (Beginner Press) 1981. – Enthält Gespräche mit:  
*Morton Feldman / Christian Wolff / John Cage / Philip Corner / Jim Burton / Phil Glass / Steve Reich / Robert Ashley / Alvin Lucier / Joan La Barbara / Pauline Oliveros / David Rosenboom / Richard Teitelbaum / Larry Austin / James Tenney / J. B. Floyd about Conlon Nancarrow / La Monte Young / Charlemagne Palestine / Charles Morrow / Garrett List / Frederic Rzewski / John McGuire / Ben Johnston about Harry Partch / Nachwort: Von Anfang an auf der Suche (Reinhard Oehlschlägel im Gespräch mit Walter Zimmermann)*
- Volans, Kevin / Zimmermann 1979: *Conversation with Walter Zimmermann*, in: *Feedback Papers* 13.1977; Reprint: *Feedback Papers* 1–16, 1979, 338–341
- Zimmermann, Walter: Insel Musik, Köln (Beginner Press) 1981. – Enthält:  
Teil 1: Geschriebenes 1970–1980  
*Komponieren kann jeder. Interview mit der Abendzeitung Nürnberg vom 5. Mai 1970*, 14  
*Rede bei der Preisverleihung der Stadt Fürth für den Förderungspreis 1970*, 15  
*Akkord Arbeit für Klavier, Orchester und drei Lautsprecherkanäle [Vorrede]*, 18  
*Aus dem Skizzenbuch zu Akkord-Arbeit*, 19–37  
*Zur Faszination der Gebrauchsmusik*, 40–41  
*Vorschläge zu „Musik als Hörspiel“*, 44  
*Krankheit als Kategorie der Ästhetik*, 46–48  
*Hörtraining*, 50–52  
*Einer ist Keiner. 81 Phasen der Entwicklung zur Identität für sieben Instrumentalisten, einen Dirigenten, einen Assistenten, Vierspurmagnetofon und spannungsgesteuertes System zur Darstellung der harmonischen, rhythmischen und dynamischen Spannung zwischen den Instrumenten*, 54–55  
*Ansätze einer Grundlagenforschung zur Musiktherapie*, 58–60  
*Orgon Musik Zentrum im Stavenhof* 13, 62  
[Stockhausen, Karlheinz: *Betrifft das Projekt eines musikalischen Zentrums von Walter Zimmermann*, 63–64]  
[Zimmermann:] *Orgon Stufe 1: Hörverstehen*, 66–69  
*Orgon-Katharsis-Strategien*, 72–73  
*In Understanding Music the Sound dies [dt.]*, 76–83  
*S. M. I. L. Labor für Studien in musikalischer Intelligenz*, 86–87  
*Entwurf eines hybriden Klangerzeugers*, 90  
*Gelassenheit*, 92  
*Beginner's Mind*, 94–100  
*Wüstenpflanzen. Komponistenportraits*, 102–105  
*Carl Ruggles*, 106  
*John Cage*, 107–108



*Philip Corner*, 109–110  
*Alvin Lucier*, 111  
*Charlemagne Palestine*, 112  
*La Monte Young*, 113  
*Richard Teitelbaum*, 114  
*Alvin Curran*, 115  
*Steve Lacy*, 116  
*Conlon Nancarrow*, 117  
*Conlon Nancarrow Video Projekt*, 120–121  
*Michael von Biel*, 134 / [M. v. B. im Gespräch mit W. Z., 1977], 125–133  
*Die Spanische Reise des Oswald von Wolkenstein*, 136–137  
*Insel Musik*, 140  
*Die Musik der Oase Siwa*, 142–143  
*Ghetto Blues*, 146–147  
*Die Lieder des Indianers Pat*, 150–151  
*GrasTanz*, 154  
*Continental Divide. Eine Geschichte über das Wegfahren und über die Beziehung von Landschaft und Emotion* [13.-16. Aug. 1976], 156–165  
 [Weiler, Margret / Zimmermann, Walter:] *Die Musik der Zigeuner in ihrer heutigen Beschaffenheit auf den historischen Stationen ihrer Migration von Indien nach Europa* [Projektbeschreibung], 168–174  
*Hinterland und Innenstadt*, 176–177  
*Hinterland Soundscapes*, 180  
*Gespräch mit Barbara James (Volksliedarchiv Freiburg)*, 182  
*Gespräch mit Eckhard Frabm (empirischer Kulturwissenschaftler)*, 183  
*Gespräch mit Godehard Schramm (Schriftsteller, Nürnberg)*, 184–185  
*Gespräch mit Fitzgerald Kusz (Schriftsteller, Nürnberg)*, 186–187  
*Seminar Spontane Volksmusik*, 190  
*Strumpfbündel*, 192  
*Das klingende Grün*, 194  
*Aus Nah und Fern*, 196  
*Nische oder das Lokale ist das Universale*, 198–201  
*Lokale Musik*, 204–211  
*Self Reliance* [Zu Charles Ives, April 1980], 214–218  
*Das Studio Beginner / Der Versuch zur Verbreitung der experimentellen Musik*, 220 / [Konzerte 16. Dez. 1977 bis 5. Juni 1981], 221–232  
 Teil 2: Desert Plants. Gespräche mit 23 amerikanischen Musikern [um deutsche Übersetzungen erweiterte Neuausgabe der Version Vancouver 1976]. – Enthält u. a.:  
*Introduction*, 240–241  
*Einleitung*, 242–244  
*Morton Feldman*, 250–254 (amerik.) / 256–263 (dt.)  
*Christian Wolff*, 266–273 (amerik.) / 274–284 (dt.)  
*John Cage*, 286–292 (amerik.) / 293–298 (dt.)  
*Philip Corner*, 300–306 (amerik.) / 307–315 (dt.)  
*Jim Burton*, 318–320 (amerik.) / 321–324 (dt.)  
*Phil Glass*, 326–329 (amerik.) / 330–334 (dt.)  
*Steve Reich, Music for 18 Musicians (1976)*, 336–337 (amerik.) / 338 (dt.)  
*Robert Ashley*, 340–342 (amerik.) / 343–346 (dt.)  
*Alvin Lucier*, 348–350 (amerik.) / 351–354 (dt.)  
*Joan La Barbara*, 356–337 (amerik.) / *Voice Piece*, 358–360 / 361–363 (dt.)  
*Pauline Oliveros*, 366–368 (amerik.) / *Crow Two (March 1975)*, 369–379 / 380–383 (dt.)  
*David Rosenboom*, 386–388 (amerik.) / 389–392 (dt.)  
*Richard Teitelbaum*, 394–397 (amerik.) / 398–402 (dt.)  
*Larry Austin*, 404–406 (amerik.) / 408–410 (dt.)  
*James Tenney*, 412–414 (amerik.) / 415–418 (dt.)

- J. B. Floyd *about Conlon Nancarrow*, 421 (amerik.)  
 [Stück von Conlon Nancarrow (1975)], 422–428  
*Nancarrow notes [by] Gordon Mumma (1975)*, 429–433  
 [J. B. Floyd *über Conlon Nancarrow*], 434–435 (dt.)  
*La Monte Young*, 438 (amerik.) / 439 (dt.)  
*Charlemagne Palestine*, 442–444 (amerik.) / 445–448 (dt.)  
*Charles Morrow*, 450–454 (amerik.) / 455–461 (dt.)  
*Garrett List*, 464–466 (amerik.) / 467–470 (dt.)  
*Frederic Rzewski*, 472–477 (amerik.) / Rzewski: *Apolitical Intellectuals* für Gesang und Klavier, 478–483 / 484–491 (dt.)  
*John McGuire*, 494 (amerik.) / 496 (dt.)  
*Ben Johnston about Harry Partch*, 498–503 (amerik.) / 504–510 (dt.)  
*Nachwort: Von Anfang an auf der Suche. Reinhard Oebischlägel im Gespräch mit Walter Zimmermann*, 520–546
- Zimmermann 1981a: *Nische oder das Lokale ist das Universale – Essay*, in: Ausländer, Peter / Fritsch, Johannes (Hg.): *Weltmusik*, Köln (Feedback Studio Verlag) 1981, 127–151
- Zimmermann 1982: *Harry Partch* (Alternative Tonsysteme der abendländischen Musik), Ms., SDR Stuttgart, 21. Jan. 1982 und 11. Febr. 1982
- Zimmermann 1982a: *Klangtagebuch meiner Fahrten zwischen Liège und Köln*, in: KGNM Köln (Hg.): *Musikfest Liège-Köln im Kunstverein*, Okt. 1982, 18–38. – Auch in: *Melos* 4.1984 und in: *Musik-Texte* Nr. 12, Dez. 1985, 40–50
- Zimmermann 1983: *Die namenlose Empfindung. Ein persönlicher Beitrag zur Kritik der Neuen Musik in den 80er Jahren*, in: Kulturamt Stadt Bonn (Hg.): *Programmheft Tage Neuer Musik*, Juni 1983, o. S. – Auch in: *European Minimal Music*, o. O., o. J., o. S.
- Zimmermann 1983a: *Anton Bruckner und John McGuire. Eine Gegenüberstellung*, Ms., WDR 3, 1. bis 2. Aug. 1983
- Zimmermann 1983b: *Skizzen zu „Freunde“*, in: Wunderlich, Stefan (Hg.): *Experimentelle Musik '83*, München 1983
- Zimmermann 1983c.: *Im Zeichen des Kolibris. Peter Garland – Musician of the Americas*, in: *MusikTexte* Nr. 1, Okt. 1983, 9–10
- Volans / Zimmermann 1984: *Conversation with Walter Zimmermann*, in: ders.: *Summer Gardeners*, Durban 1984, 88–106
- Zimmermann 1984a: *Nichts geht mehr. Die Improvisation und der Komponist. Eine In-einander-setzung*, in: *Musica* 1984, H. 1, 11–13
- Zimmermann 1984b: *Stillgebaltene Musik. Zu Howard Skempton's Kompositionen*, in: *MusikTexte* Nr. 3, Febr. 1984, 35–37
- Zimmermann 1984c: *Luigi Nono – John Cage. Eine Aus-einander-setzung*, Sendung am 7. März 1984, DLF. – Auch in: *MusikTexte* Nr. 35, Juli 1990, 41–43
- Zimmermann 1984d: *Für Ernstalbrecht Stiebler zum 50sten*, in: *MusikTexte* Nr. 4, April 1984, 57
- Zimmermann 1984e: *Gefangen oder Gelassen*. Transkription eines Vortrags, 32. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 24. Juli 1984
- Zimmermann 1985 (Hg.): *Morton Feldman: Essays* [zweisprachige Ausgabe: engl. – deutsch], Kerpen (Beginner Press) 1985
- Zimmermann 1985a: *Music Encounter Bombay*. Transkription eines Vortrags mit Diskussion, in: „Music Encounter“, Bombay 1983, hg. vom Goethe-Institut, Bombay 1985
- Zimmermann 1985b: *Morton Feldman – Der Ikonoklast*, in: *Melos* 1.1985, 33–75
- Zimmermann 1985c: *Offener Brief an C. Raddatz zu Ernst Jünger*, in: *Musikjahr 1985*, Theater am Turm, Frankfurt/M. 1985
- Zimmermann 1985d: *Werner Heider. Mit einem Augenblick auf Igor Strawinski*, Ms., BR, 1985

- MusikTexte* Nr. 12, Dez. 1985. – Darin u. a.:
- Volans / Zimmermann 1985e: *Jenseits der Ichbezogenheit. Walter Zimmermann in einem Darmstädter Gespräch mit Kevin Volans*, 25–32
- Zimmermann 1985f: *Ich, Du, Ich und Du. Aus: Der Tanz und der Schmerz für Gabriele Emde, Harfe, und Walter Zimmermann, Stimme*, 30–32
- Zimmermann 1985g: *Corporeal versus Abstract. Aus dem Skizzenbuch zur „Lokalen Musik“*, 36–38
- Zimmermann 1985h: *Vom Alten zum Neuen. Zum Klavierstück „Beginner’s Mind“*, 38–40
- Zimmermann 1986: *Zur Uraufführung des statischen Dramas „Die Blinden“ 1986 in Gelsenkirchen*, Programmheft-Text, Gelsenkirchen 1986
- Zimmermann 1987: *Gegengift – Gegenkraft – Gegenkopf. Über Morton Feldman*, in: *MusikTexte* Nr. 22, Dez. 1987, 10
- Zimmermann 1988: *Für die Katz. Konzept für den Kompositionsunterricht an Musikhochschulen*, Ms. 1988
- Zimmermann 1989: *Sozusagen. Über die Verwendung musikalisch-rhetorischer Figuren* (Vortrag), in: *Musik-Texte* Nr. 31, Okt. 1989, 14–18
- Zimmermann 1989a: *Gemeinplätze*, Hörspielprojekt [nicht realisiert], Ms. 1989
- Zimmermann 1991/92: *Michael Kohlbaas. Gestenoper nach Heinrich von Kleist*, Libretto, Ms. 1991/92
- Zimmermann 1992 / Schädler, Stefan (Hg.): *Cage. Anarchic Harmony*, Mainz (Schott) 1992
- Zimmermann 1992a: *Wo Erschrecken und Ruhe sich nahe sind. Zu Killmayers „The woods so wilde“*, in: Maurer, Siegfried (Hg.): *Der Komponist Wilhelm Killmayer*, Mainz (Schott) 1992, 122–125
- Garda, Michela / Zimmermann 1993: *Intervista con Walter Zimmermann*, in: *Musica/Realtà* 42.1993, 11–19
- Zimmermann 1994: *Sensibilität und Strenge. Grabrede für Stefan Schädler am 30. August 1994*, in: *MusikTexte* Nr. 56, Nov. 1994, 47–48
- Zimmermann 1996: *Transkription als Komposition*, Vortrag im Seminar „Kölner Komponistinnen und Komponisten der Gegenwart“ (Leitung: M. Arntz), Ms. 1996
- Zimmermann 1997: *Tudors Golden (H)ear(t)*, in: *MusikTexte* Nr. 69/70, April 1997, 77
- Zimmermann 1997a: *„Personism“ als das Abstrakte in der Musik von Morton Feldman*, in: Schubert, Giseller (Hg.): *Biografische Konstellation und künstlerisches Handeln*, Mainz (Schott) 1997, 295–302
- Zimmermann 1998: *Zu den Filmen von Ozu*, in: *Eigageijutsu* 97, No. 383, 84–88, Tokyo 1998
- Zimmermann 1998a: *Mit langen, langsamen Schritten. Zur Musik von Ernstalbrecht Stiebler*, Ms., HR 1988, in: *fragmen* 21, Köln 1998, 22–30
- Zimmermann 2000: *Zimzum-Musik. Zu Dieter Schnebels 70. Geburtstag*, Ms., März 2000
- Zimmermann 2000a: *Ornament kein Verbrechen*, in: Universität der Künste Berlin, Studiengang Architektur und Institut für Neue Musik (Hg.): *Komposition – Konstruktion. Musik – Architektur – Gesellschaft*, Berlin 2000
- Zimmermann 2000b: *Welch ein Charakter. Anmerkungen zu Ernst Gröschels Beethoven-Interpretation auf historischen Instrumenten*, Ms. 2000
- Zimmermann 2002: *Wem gehört die Gotik? Ein Vortrag zu Kriegszeiten*, in: Böhringer, Hannes / Söntgen, Beate (Hg.): *Wilhelm Worringers Kunstgeschichte*, München (Wilhelm Fink) 2002, 209–227
- Zimmermann 2003: *Tonart ohne Ethos. Der Musikforscher Marius Schneider*, Stuttgart (Franz Steiner) 2003 (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz – Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse 2003, 2)
- Zimmermann 2003a: *Nanne Meyers Lieder*, in: *Lufttexte*. Beiheft zu Nanne Meyers Jahrbuch *Luftblicke*, Köln (Gimlet Verlag) 2003, 55–86
- Zimmermann 2004: *Groll und Dank* (1994), in: *MusikTexte* Nr. 100, Febr. 2004, 8
- Zimmermann 2005 / Leukert, Bernd: *Beginner Studio*, hg. von der Kunststiftung NRW, Köln (DuMont) 2005 (= Energien & verbar; Synergien 5). – Gespräche mit Bernd Leukert
- Fox / Zimmermann 2007: *Where the river bends. The Cologne School in retrospect*, in: *The Musical Times* 148, London (Winter 2007), 27–42

- Zimmermann 2007a: *Sondermeldungsfanfare. Zum DSO-Konzert in der Berliner Philharmonie am 3. 10. 2007*, in: FAZ, 11. Okt. 2007
- Zimmermann 2008: *Abenteuer der Ideen*, Nachruf auf Mauricio Kagel, Ms. 2008
- Köhler, Armin / Zimmermann 2009: *Interview mit Walter Zimmermann*, in: Erlebte Geschichte, DVD, Baden Baden (SWR) 2009
- Zimmermann 2009a: *Chansigongkreis. In memoriam Henri Pousseur*, Ms. 2009
- Zimmermann 2010: *Rara*, Ms. 2010
- Zimmermann 2012 / Knott, Marie Luise (Hg.): *Cage, John: Empty Mind*, Berlin (Suhrkamp) 2012. – Darin u. a.
- Zimmermann 2012a: *John Cage und die 10.000 Dinge*
- Zimmermann 2013: *Editorial*, in: Cage, John: „Sixteen Dances“ for soloists and company of three. Ballett 1951 for Merce Cunningham, Transkription als Klavierzyklus von Walter Zimmermann, New York (Ed. Peters) 2013
- Zimmermann 2018: *Zinzum-Musik*. Vortrag für Dieter Schnebel zum 70. Geburtstag (Berlin 2000), in: *MusikTexte* Nr. 158, Aug. 2018, 68–71
- Zimmermann 2019: *Cage / Thoreau Dossier*, in: Thoreau, Henry D.: *Tagebuch V*, übers. von Rainer G. Schmidt, Berlin (Matthes & Seitz) 2019
- Zimmermann 2019a: *Vorwort*, in: Novalis' ABC Buch. Materialien zur Enzyklopädistik, neu geordnet nach Novalis' Klassifizierungen, Berlin (Matthes & Seitz) 2019, 5–11

## B. SCHRIFTEN ÜBER WALTER ZIMMERMANN

- Fox, Christopher: *Walter Zimmermann's Local Experiments*, in: *Contact* 27, 1983, 4–9
- Leukert, Bernd: *Das nie verglühende Opfer. Zu Walter Zimmermanns „Spielwerk“*, in: *MusikTexte* Nr. 12, Dez. 1985, 21–24
- McGuire, John: *In der Luft der eigenen Ätherik auflösen. Walter Zimmermanns „Lokale Musik“*, in: *MusikTexte* Nr. 12, Dez. 1985, 33–35
- Potter, Keith: *Resisting the Systems*, in: *Classical Music*, 19. Jan. 1985
- Rexroth, Dieter: *Gedacht – mit beiden Beinen auf der Erde*, in: *Melos* 1985, H. 1, 59–81
- Fox 1986: *Cage – Eckbart – Zimmermann*, in: *Tempo* Nr. 159, 1986, 9–15
- Oehlschlägel, Reinhard: *Konzeptionelle Wörtlichkeit. Walter Zimmermanns statisches Drama „Die Blinden“*, in: *MusikTexte* Nr. 15, Juli 1986, 39–43
- Spangemacher, Friedrich: *Annäherung an Walter Zimmermann*, in: Katalog Villa Massimo, Rom 1987
- Leukert 1988: *Über die Dörfer*, in: *MusikTexte* Nr. 25, Aug. 1988, 45
- Schädler, Stefan: *Klangfarbenrezitativ. Über das Verhältnis von Musik und Sprache in der Oper „Über die Dörfer“ nach Peter Handke von Walter Zimmermann*, Ms. 1988
- Schädler 1988a: *Oper als Verfahren. Walter Zimmermanns Oper „Über die Dörfer“ nach dem Theaterstück von Peter Handke*, Ms. 1988
- Krämer, Jörg: *Sprache und Musik als „autonome Körper“*, in: Henze, Hans Werner (Hg.): *Die Chiffren. Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV*, Frankfurt/M. (S. Fischer) 1990, 138–153
- Rode-Breymann, Susanne: *Wie die Farben, die vor unsrem Auge zittre*, in: Programmheft zu *Hyperion*, Frankfurt/M. 1992
- Schädler 1992: *Seele, Technik und System. Die Paradoxie pythagoräischer Konstruktion in Walter Zimmermanns Klavierstück „Wüstenwanderung (1986)“*, in: *Melos – Klaviermusik des 20. Jahrhunderts*, Mainz (Schott) 1992, 207–220
- Eubel, Paul (Hg.): *Im Wüstenvogelton. Friedrich Nietzsche: Dichter, Philosoph – Walter Zimmermann: Komponist – Nanne Meyer: Zeichnerin*, Turin (Goethe-Institut) 1994. – Enthält u. a. eine

- Faksimile-Reproduktion des *Lieds im Wüstenvogelton* für Bassflöte und Klavier (1987) sowie einen Text von Michela Garda
- Gratacós, Maria : *Walter Zimmermann – Trobador de noves afinacions*, in: *Catalunya música* No. 2010, Barcelona 2001
- Toop, Richard: *Shadows of Ideas: on Walter Zimmermann's Work. Introductory lecture*, XVI. Weingartener Tage für Neue Musik, 15. Nov. 2002, Ms. – Auf der Website von Walter Zimmermanns findet sich eine deutsche Übersetzung.
- Schulz, Reinhard: *Atemlosigkeit des Vernehmens. Walter Zimmermann bei den Tagen für Neue Musik Weingarten*, in: *MusikTexte* Nr. 96, Febr. 2003, 88
- Karallus, Manfred: *Musik als Übersetzung. Zu drei Compact Discs mit Musik von Walter Zimmermann*, in: *MusikTexte* Nr. 101, Mai 2004, 91
- Beal, Amy C.: *New Music, New Allies. American Experimental Music in West-Germany from the Zero Hour to Reunification*, Berkeley / Los Angeles / London (University of California Press) 2006, 218–244
- Giacco, Grazia: *L'espace du temps, la temporalité du geste sonore... De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de „Distentio“ (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann*, Diss. Strasbourg 2006, Ms.
- Breier, Albert: *Walter Zimmermann*, in: *Komponisten der Gegenwart*, 47. Nlff., Juni 2012
- Poller, Tom Rojo: *Sprachmodell als Musikmodell. Zu Walter Zimmermanns „In understanding music, the sound dies“ [1973/74]*, Ms. 2011, 1–51
- Breier 2014: *Walter Zimmermann. Nomade in den Zeiten*, Hofheim (Wolke) 2014 (= Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Bd. 14)

## Dank und Fotonachweise

Zu danken ist Walter Zimmermann, der unermüdlich zu Auskünften bereit war, großzügig Material zur Verfügung stellte, darauf achtete, dass ausschließlich Notenbeispiele in seiner Handschrift zum Druck gelangten, die Fotodokumente nicht nur zur Verfügung stellte, sondern auch sichtete, ordnete und beschriftete. Zu danken ist ferner dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Anouk Jeschke und Werner Grünzweig, vor allem jedoch Peter Mischung und dem Wolke Verlag, der immer wieder neue Wellen der Änderung und Überarbeitung geduldig umsetzte.

Wir bedanken uns bei den Fotografen für die freundliche Abdruckgenehmigung:

S. 10 Eva-Maria Schön; S. 46 Elise Zimmermann (oberes); S. 46 N.N. (unteres); S. 59 N.N. (oberes); S. 59 Bosch, Barcelona (unteres); S. 60 N.N. (beide); S. 61 Nanne Meyer (oberes); S. 61 Guido Conen (unteres); S. 62 Gisela Gronemeyer (beide); S. 89 Walter Zimmermann; S. 94 Gisela Gronemeyer; S. 95 Manfred Melzer (beide); S. 96 Werner Scholz; S. 117–119 Manfred Melzer; S. 120 Chiyo Szlavnic; S. 140 Nanne Meyer (beide); S. 151 Roberto Massotti (oberes); S. 151 Guido Conen (unteres); S. 152 Manfred Melzer (beide); S. 162–164 Guido Conen (alle); S. 165 Selbstauslöser (beide); S. 175 Robert Zimmermann; S. 176 Nanne Meyer (oberes); S. 176 N.N. (mittleres); S. 176 Nanne Meyer (unteres); S. 184 Nanne Meyer; S. 222 N.N.; S. 233–234 Guido Conen; S. 244 G. Pötzlein; S. 245 Nanne Meyer; S. 246 N.N.; S. 262 Anya Maslowiec; S. 280 N.N.; S. 282 Nanne Meyer

# Register

- Ablinger, Peter 154  
Adler, Jaroslav 143  
Adorno, Theodor W. 15, 48, 49f,  
55, 103, 109f, 113, 186, 200, 241,  
264, 265  
Alciato, Andrea 218  
Alkaios 100  
Amy, Gilbert 54, 68  
Inventions 54, 68  
Anaximander 189  
Anzellotti, Teodoro 91, 118  
Archilocus 265  
Arditti, Irvine 158, 159  
Arditti Quartet 161  
Aristoteles 27, 210, 213  
Aristoxenos 259, 261  
Arroyo, Martina 74  
ars-nova-ensemble 11, 54, 64, 92  
Artaud, Pierre-Yves 109  
Ashbery, John 71, 128, 190, 214,  
219  
Ashley, Robert 265  
Augustinus 187, 267, 270–272  
Avery, James 158
- Babbitt, Milton 24  
Bach, Johann Sebastian 121, 216f,  
239, 243, 249, 256, 272  
Wohltemperiertes Klavier 243  
Bach, Carl Philipp Emanuel 20  
Backhaus, Wilhelm 93  
Baes, Jonas 235  
Balzac, Honoré de 202  
Bamberger Symphoniker 242  
Barlow, Clarence (Klarenz) 76, 95,  
104f, 110, 130, 139, 195, 263  
Barlow, Pilou 130  
Baronnet, Jean 100  
Barraqué, Jean 112  
Barrett, Richard 7, 277  
Barthes, Roland 161, 179, 201f, 210,  
249, 255, 267, 270, 272f  
Bartholomée, Pierre 82  
Bartók, Béla 64  
Bateson, Gregory 17, 79, 186  
Bauckholt, Carola 119  
Baudrillard, Jean 210  
Bauermeister, Mary 112  
Bauni, Axel 228  
Beach Boys 130  
Becker, Wolfgang 72, 114, 269  
Becker-Carstens, Wolfgang 110  
Beckett, Samuel 183  
Beethoven, Ludwig van 41, 53, 66,  
74, 218, 221  
„Les Adieux“ 16  
Beginner's Mind 12  
Beginner Studio 9, 37, 74, 103, 106,  
111f, 130–132, 151, 157f, 161,  
185, 243  
Behrman, David 265  
Béjart, Maurice 100  
Benjamin, Walter 218f  
Benn, Gottfried 49, 64, 242  
Bennett, Richard Rodney 113  
Bennink, Han 164  
Ben-Shabetai, Ari 239  
Berberian, Cathy 68  
Berg, Alban 195, 200  
Lulu 194  
Violinkonzert 197  
Wozzeck 194f  
Berger, Karl 92, 241  
Bergmann, Maria 50  
Berio, Luciano 7, 16, 80, 99, 201,  
209, 279  
Circles 68, 190  
Passaggio 192  
Rounds 16, 53  
Sequenza IV 53  
Sinfonia 68, 201  
Berlin, Isaiah 265  
Berman, Avi 237, 239  
Bernbacher, Klaus 60  
Bernstein, Charles 90  
Bertoncini, Mario 31, 176  
Beuys, Joseph 91, 111f  
Beyer, Frank Michael 161  
Biel, Dagmar von 12, 77f, 80, 111f  
Biel, Michael von 72, 91, 111f, 131,  
185  
Bill, Max 193  
Blake, William 20, 72, 112, 180,  
187  
The Songs of Innocence and  
Experience 20  
Tyger 32  
Bloch, Ernst 22, 171  
Blontrock, Roland 131  
Blum, Eberhard 157  
Boekle, Dietrich 131  
Boesmans, Philippe 82  
Boethius 23  
Böhm, Karl 194  
Böhringer, Hannes 42f, 111, 176,  
222, 270  
Bonang Panerus  
Gamelan Orchester 17  
Bonnard, Pierre 92  
Book, Gerrit 246  
Boosey & Hawkes (Verlag) 29  
Bose, Hans-Jürgen von 74, 269  
Böttcher, K. H. 74  
Boulanger, Nadia 100  
Boulez, Pierre 7, 67f, 113, 208f, 217  
3. Sonate 68  
Le Marteau sans Maître 67  
Pli selon Pli 64, 209  
Brahms, Johannes 66  
Liebeslieder-Walzer 66  
Brand, Eliav 232  
Braun, Gerhard 113  
Braxton, Anthony 24, 92, 162  
Breier, Albert 8, 95  
Bresson, Robert 110  
Breton, André 57  
Brinkmann, Rolf Dieter 130  
Broda, Dmitrij 116  
Brodsky, Joseph 190  
Brophy, Gerard 278  
Brown, Earle 109  
Bruckner, Anton 109  
Brüder Grimm 192  
Brün, Herbert 99  
Bruno, Giordano 41, 213, 269,  
270, 271  
Budde, Elmar 201f  
Bumbry, Grace 74  
Burton, Richard 8  
Byl, Carol 12, 88–90, 104, 129
- Cage, John 9, 11, 16f, 37, 39, 76,  
79, 82, 84, 87f, 92–94, 108–110,  
115, 128f, 131, 139, 157, 159,  
186f, 194, 199, 202, 209, 227,  
232f, 235f, 241f, 244, 256, 259,  
265f, 270  
44 Harmonies from Apartment  
House 1776 88  
A Room 76

- Cheap Imitation 32, 72, 266  
 Heaven & Earth 87  
 HPSCHD 76, 93  
 Klavierkonzert 7  
 Music for piano 1–84 243  
 Musicircus 27, 235  
 Quartets for Orchestra 32, 266  
 Quartets I–VIII for Orchestra 11, 121  
 Renga with Apartment-House 128  
 Silence 71  
 Six Melodies for Violin and Piano 11, 259, 266  
 Sixteen Dances 238, 259  
 Song Books 128  
 String Quartet in four parts 11, 112, 259, 265f  
 Waiting 76  
 Campbell, Rachel 277, 280  
 Can, Wang 237, 238  
 Canaris, Wilhelm 142  
 Caporali, Rodolfo 31  
 Cardew, Cornelius 84, 109, 111, 113  
 Carol (s. Byl, Carol)  
 Cartwright, Allen 76  
 Caskel, Christoph 54  
 Castiglioni, Niccolò 68  
 Cangianti 68  
 Inizio di Movimento 68  
 Tropi 68  
 Celan, Paul 227  
 Cézanne, Paul 92  
 Charles, Daniel 133, 135, 270  
 Cholopov, Jurij 236  
 Chomsky, Noam 49, 50, 76, 186, 197, 268, 270  
 Chopin, Frederic 53, 198  
 Étüde C-Dur op. 10 Nr. 1 16  
 Claren, Sebastian 237  
 Clementi-Trio 157  
 Colbentson, Oliver 54  
 collegium vocale Köln 77  
 Colonna, Francesco 271  
 Conen, Guido 62, 112  
 Cortot, Alfred 102  
 Craft, Robert 67  
 Creeley, Robert 32, 242  
 Cunningham, Merce 109  
 Curran, Alvin 24, 92, 163  
 Cyrille, Andrew 92  
 Czukay, Holger 112  
 Dadelsen, Hans-Christian von 74  
 Dahl, ngolf 101  
 Dahlhaus, Carl 159  
 Dallapiccola, Luigi 24  
 Dante 223  
 Darmstädter Ferienkurse 80, 102, 109, 111, 113, 158, 159, 199, 263  
 Davies, Hugh 80, 85  
 Deathridge, John 97, 263  
 Debussy, Claude 52, 63, 65f, 189, 209, 238  
 Cellosonate 50  
 Préludes 65, 66, 67  
 Deinzer, Hans 54  
 Deleuze, Gilles 19, 78, 129, 133, 201, 207–210, 212f, 270  
 del Pozo, Jesus 245  
 Demokrit 23, 177, 187, 188, 211, 213  
 Dench, Chris 7, 277  
 Derrida, Jacques 203f, 206, 213f  
 de Visscher, Eric 245  
 Dibelius, Ulrich 190  
 Dillon, James 7, 277  
 Dimov, Bojidar 74  
 Ditfurth, Hoimar von 241  
 Donaueschinger Musiktage 80, 88  
 Donhauser, Michael 242  
 Drosseltis, Alexandros 116  
 Duffuffet, Jean 207  
 Duchamp, Alexina (Teeny) 131, 233, 235  
 Dürrenmatt, Friedrich 179, 185  
 Dutli, Ralph 227  
 Eimert, Herbert 194  
 Eisenstein, Sergei 100  
 Eisler, Hanns  
 Solidaritätslied 131  
 Emde, Gabriele 62, 87, 139, 161  
 Engelmann, Ophelia 54  
 English, Jon 61  
 Ensemble Modern 113, 132  
 Ensemble Recherche 242  
 Ensembles SurPlus 158  
 Ensslin, Gudrun 116  
 Eötvös, Peter 101  
 Epikur 23, 79, 177, 187f, 211, 249, 253, 259, 261, 270f  
 Eratosthenes 270f  
 Erfurth, Arno 12  
 Erikson, Erik H. 52, 87, 186  
 Euler, Leonhard 251  
 Eun-Hwa, Cho 116  
 Evangelisti, Franco 71, 194  
 Fano, Michel 7  
 Feedback Studio Köln 23  
 Feedback Studio Verlag 23, 113  
 Feldman 9, 11, 23, 69, 91–93, 103, 109–112, 114, 128, 132, 141, 151f, 155–159, 179, 186, 195, 199f, 213, 242, 265, 266  
 1. Streichquartett 158  
 2. Streichquartett 152, 158  
 Five Pianos 157  
 Madame Press Died Last Week at Ninety 27  
 Piece for Four Pianos 157  
 Rothko Chapel 92, 143  
 The Viola in My Life 1 11, 92, 156  
 Three Voices 157  
 Triadic Memories 157, 243  
 Why patterns? 157  
 Ferguson, Howard 84  
 Ferneyhough, Brian 7, 22, 85, 90f, 95, 156, 199, 217f, 271, 277f  
 Lemma – Icon – Epigram 218  
 Shadowtime 90  
 Ferrari, Luc 102  
 Ficino, Marsilio 271  
 Finnendahl, Orm 154  
 Finnissy, Michael 7, 277  
 Fischer, Gisela 111  
 Fischer-Dieskau, Dietrich 201f  
 Fladt, Hartmut 237  
 Flavin, Dan 114  
 Formosa, Riccardo 278  
 Forte, Allen 92  
 Fox, Christopher 95, 266f  
 Franck, César 63  
 Franke, Marlis A. 141  
 Freud, Sigmund 28, 49, 52, 203  
 Freud, Anna 52  
 Frick, Paul 116  
 Frisius, Rudolf 99, 244  
 Fritsch, Johannes Georg 19, 22, 55, 74, 97, 103, 195, 276  
 Akroasis 23  
 Übersetzung von Emotion in Proportion 23  
 Gaburo, Kenneth 245  
 Gehlhaar, Rolf 23, 103  
 Geißler, Fritz 276  
 Genet, Jean 204  
 Gente, Hans-Peter 201  
 Gerstner, Manuel 157  
 Gielen, Michael 50  
 Giesecking, Walter 65  
 Gilbreth, Frank Bunker 52, 270  
 Ginsberg, Allen 32  
 Glaser, Hermann 142  
 Glinka, Michail 228  
 Globokar, Vinko 55, 97, 99  
 Discours 99  
 Goethe, Johann Wolfgang 100  
 Goeyvaerts, Karel 7  
 Goldmann, Friedrich 176  
 Goldschmidt, Harry 82  
 Gombrich, Ernst 187  
 Gomringer, Eugen 193  
 Gracq, Julien 57  
 Griffiths, Beth 157  
 Griffiths, Paul 277  
 Grodnick, Rainer 245  
 Gronemeyer, Gisela 113, 117  
 Gröschel, Ernst 16, 53, 59, 65f, 103  
 Gross, Stefan 150

- Gruppo di Improvvisazione  
Nuova Consonanza 31
- Guattari, Félix 78, 201
- Günther, Nils 235, 237
- Guston, Philip 109, 155
- Gutschmidt, Frank 238
- Haas, Georg Friedrich 154
- Habermas, Jürgen 49, 55, 186,  
200, 275
- Hackenberg (Herr) 78
- Hader, Hans 61
- Halbreich, Harry 17, 109
- Halfpter, Cristóbal 88
- Hamel, Peter Michael 74, 88, 275  
Gestalt 88
- Handke, Peter 26, 49, 131f, 141,  
200, 255, 258
- Hansen, Bernhard 87
- Han-Wen, Liu 243
- Harder, Hauke 245
- Hashagen, Klaus 54
- Häusler, Josef 88, 113
- Haydn, Joseph 198, 242  
Die Jahreszeiten 65  
Die Schöpfung 65  
Lob der Faulheit 91
- Heath, Edward 279
- Hecker, Wilhelm 12
- Hegel, Georg Wilhelm Fried-  
rich 55, 187, 204
- Heidegger, Martin 189, 206, 213
- Heider, Lydia 54, 244
- Heider, Werner 11, 14, 54, 59, 61,  
65, 102, 131, 156, 193, 244, 265
- Heißenbüttel, Helmut 14, 57, 192
- Heller, Barbara 245
- Helms, Hans G 193f  
Fam' Ahniesgwo 194  
Geschichten von Yahud und  
Daidalos 194  
Münchhausen-Projekt 194
- Hemingway, Ernest 169
- Henck, Herbert 9, 12, 60, 78, 84,  
110, 112, 130, 157, 243
- Henderson, Moya 279
- Henry, Pierre 100, 102  
Variations pour une porte et un  
sopir 100
- Henze, Hans Werner 275  
I. Sinfonie 64
- Heraklit 189, 213
- Herrmann, Arnulf 154
- Hesch, Karin 246
- Hespos, Hans-Joachim 275
- Hiller, Lejaren 76, 99
- Hindemith, Paul 65, 82
- Hitler, Adolf 200
- Hodges, Nicolas 241
- Hoerburger, Felix 105, 123
- Hoffmann, E.T.A. 8
- Hohl, Fiorenza 130
- Hölderlin, Friedrich 26, 52, 100,  
149f, 211, 218
- Holland, Dave 92
- Höller, York 74, 101
- Holliger, Heinz 99
- Hommel, Friedrich 109, 156, 159
- Honegger, Arthur 102, 109
- Huan, Liu 237
- Huber, Klaus 217
- Huber, Nicolaus A. 28, 52, 68, 72,  
80, 97, 99, 103, 108, 110, 189,  
199, 238, 263, 275  
Aion 80, 100, 113  
Harakiri 100
- Huhn, Franziska 139
- Humpert, Hans Ulrich 74
- Husserl, Edmund 203f
- Huygin 270f
- Ingold, Felix Philipp 223, 232, 242
- Internationale Ferienkurse (s.  
Darmstädter Ferienkurse)
- Ives, Charles 47, 128, 265  
Concord Sonata 128  
Three Places in New Eng-  
land 47
- Jabès, Edmond 198, 239
- Jakob, Helmut 19, 47
- Janet Smith 157
- Jarrett, Keith 84  
Köln Concert 84
- Jean Paul 133, 135, 137, 178, 270
- Jenkins, Leroy 92
- Jessup, J. N. Muncey von 132f
- Johnson, David 23, 103, 112
- Johnson, Tom 155, 245
- Jonas, Joan 92
- Jones, Owen 187
- Joyce, James 194
- Juarroz, Roberto 214
- Jugend, Nurit 237
- Jung, C. G. 68, 80, 108, 189
- Jünger, Ernst 36, 57, 169, 177, 189
- Kagel, Mauricio 16f, 19f, 54, 69, 74,  
78, 99, 101–103, 114, 157, 194,  
265, 275, 278  
Kantrimusik 17, 74, 76  
Match 74  
Sankt-Bach-Passion 74  
Tactil 102  
Transición 190  
Unter Strom 74
- Kapeller, Martin 154
- Kats-Chernin, Elena 278
- Katz, Ruth 239
- Kayser, Hans 23
- Keilhack, Dorian 239
- Kepler, Johannes 213
- Kim, Yonghee 6, 237
- Kleist, Heinrich von 258
- Klossowski, Pierre 210
- Kneutgen, Johannes 77f
- Knubel, Rudolf 23
- Koch, Irmgard 111
- Kochan, Günter 275
- Koehlin, Charles 112
- Koenig, Gottfried Michael 23, 31,  
50, 84, 100f, 103, 194  
Funktion Gelb 50
- Kolleritsch, Otto 74
- Konitz, Lee 241
- Kontarsky, Alfons 67
- Kontarsky, Aloys 12, 16, 54, 67, 71,  
78, 84, 114
- Korte, Oliver 154
- Kosviner, David 95
- Kowald, Peter 234
- Křenek, Ernst 154
- Kreile, Reinhold 142
- Kriwet, Ferdinand 193
- Kronos Quartet 158
- Kunst, Jaap 76, 196
- Kurtág, György 97, 278  
Stele 238
- Kusz, Fitzgerald 129
- Kyburz, Hanspeter 154
- La Barbara, Joan 162
- Lacan, Jacques 206, 213, 214
- Lachenmann, Helmut 22, 28, 88,  
97, 99, 109, 153, 159, 199, 238,  
275  
Air. Musik 99  
Consolation I 97  
Consolation II 97  
Das Mädchen mit den Schwefel-  
hölzern 236  
Klangschatten 153  
Mouvement (– vor der Erstar-  
rung) 154  
Tanzsuite mit Deutschland-  
lied 22, 88
- Lachmann, Robert 239
- Lacy, Steve 24, 160, 162, 241
- Laederach, Jürg 222
- Lafargue, Paul 91, 118
- Lafontaine, Jean de 206
- Lang, Bernhard 154
- Laske, Otto Ernst 11f, 15, 76f,  
80, 87, 103, 106, 112, 121, 186,  
268, 270
- Lawrence, David Henry 128
- Leach, Mary Jane 245
- Lee, Mareike 246
- Leef, Familie 239  
Yinam 239
- Lee Hampel, Cavana 162
- Leibeling, Gerd 62

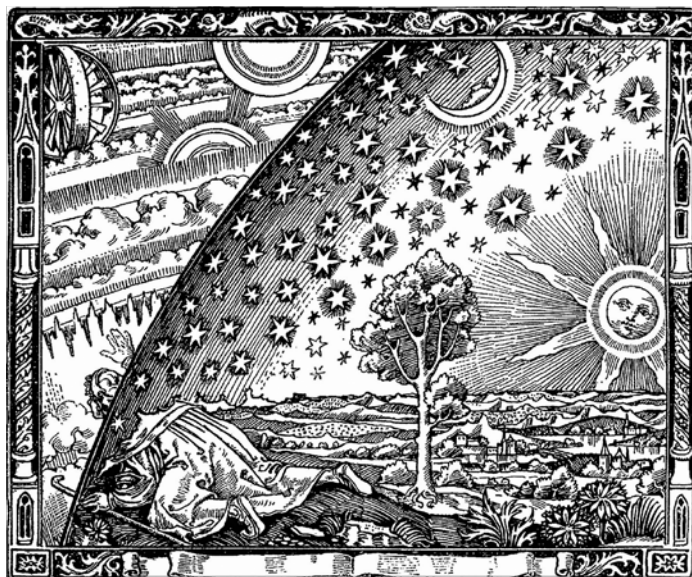


- Leibniz, Gottfried Wilhelm 207, 208, 209, 213
- Le Lionnais, François 37
- Leonardo da Vinci 31
- Lermontow, Michail 6, 9, 223, 226–228, 241
- Lessing, Gotthold Ephraim 91
- Lesso, Drew 82
- Leukert, Bernd 243
- Lévi-Strauss, Claude 17, 201, 270
- Lewis, George 92
- Lexa, Manfred 78, 112, 130
- Ligeti, György 7, 74, 123, 154, 194, 277  
Continuum 97  
Requiem 192
- Lim, Liza 278
- Liszt, Franz 14, 53, 66, 69  
Grande Étude de Paganini No. 6 52, 69
- Llull(us), Ramon (Raimundus) 213f, 220, 242
- Lobi, Kakraba 164
- Löhlein, Heinz-Harald 244
- Loos, Adolf 207
- Lucier, Alvin 155
- Lucretius 267, 270, 271
- Lukács, Georg 50
- Lukrez 24, 79, 177, 206, 210, 213, 249, 251, 253
- Lutosławski, Witold 7, 279
- Lux, Uli 58
- MacAlpine, John 112
- Maceda, José 241
- Machaut, Guillaume de 32, 65, 189, 197
- Mâche, François-Bernard 102
- Maderna, Bruno 7, 67, 82, 279
- Maeterlinck, Maurice 26, 142f, 150
- Mähl, Hans-Joachim 243
- Mahler, Gustav 67, 159  
1. Symphonie 67, 137  
4. Symphonie 67
- Majek, Roberto 71
- Malewitsch, Kazimir 57
- Mallarmé, Stéphane 49, 64
- Mandelstam, Ossip 6, 9, 223, 226f, 230, 241
- Mandelstam, Nadeschda 223, 230
- Mantegna, Andrea 39, 172
- Marcuse, Herbert 49, 186
- Marden, Brice 92, 274
- Marin, Biagio 214, 242
- Marlis (?) 178
- Marx, Karl 50, 52, 69, 91, 100, 186f, 213
- Mason, Benedict 154  
Lighthouses of England and Wales 154
- Mathias, Spahlinger 126
- Mattusian, Nuritza 103
- Maurer, Barbara 242
- May, Karl 64
- McCallum, Peter 278
- McGuire, John 97, 101, 110, 112, 113, 130f, 157
- Mead, Margaret 17
- Meister Eckhart 34, 36, 57, 71f, 80, 82, 87, 105, 129, 131, 139, 143, 186, 270
- Meitar Ensemble 239
- Mellinger, Melise 242
- Mengelberg, Misha 164
- Merce Cunningham Dance Company 131
- Messiaen, Olivier 7, 100, 102, 109, 238  
Chronochromie 238  
Saint François d'Assise 238
- Metzger, Heinz-Klaus 91, 117, 194, 244
- Meyer, Ernst Hermann 276
- Meyer, Nanne 9, 75, 110, 113, 143, 165, 167, 171, 175f, 183, 185, 214, 222, 246, 295
- Meyer-Denckmann, Gertrud 245
- Meyer-Eppler, Werner 194
- Meyerhold, Wsewolod Emiljewitsch 57
- Miroglio, Francis 54
- Mischung, Peter 8
- Moeck-Verlag 29, 70, 105
- Molitor, Franz Joseph 240
- Mompou, Frederic 112
- Monk, Thelonious 131
- Monk Feldman, Barbara 140, 245
- Monteverdi, Claudio 220
- Moreno, Alejandro 6, 237
- Morgenstern, Christian 64
- Motherwell, Robert 153, 155
- Mozart, Wolfgang Amadeus 15, 41, 66, 247  
Requiem 65  
Streichquartett A-Dur KV 464 27
- Müller, Stephan 143
- Müller-Siemens, Detlev 74
- Mumma, Gordon 60
- Mundry, Isabel 154, 244
- Musica viva-Reihe 92
- Nancarrow, Conlon 9, 60, 265  
Studies for Player Piano 60
- Natvig, Candace 61
- Nemtsov, Sarah 237
- Neuhaus, Max 60
- Neuwirth, Gösta 154  
Streichtrio 154
- Newman, Barnett 92
- Newman, Chris 110, 157, 159
- Newman, Randy 130
- Newski, Sergej 116
- Niblock, Phill 265
- Niebler, Sebastian 246
- Niehaus, Manfred 74
- Nietzsche, Friedrich 42, 167, 169, 171, 177f, 185, 187, 200, 206, 254, 270, 274
- Nilsson, Bo 54
- Nippes, Ernst 23
- Nono, Luigi 7, 68, 92, 97, 258, 279  
Intolleranza 68  
La fabbrica illuminata 69, 104
- Novalis 9, 20, 34, 36, 76, 131–133, 135, 141, 187, 243, 258, 270  
nuova consonanza 71
- Obrecht, Jacob 150, 196
- Oehlschlägel, Reinhard 36, 58, 91, 112f, 117, 234
- O'Hara, Frank 157
- Oliveros, Pauline 163
- Orff, Carl 93
- ORGON-Ensemble 78
- ORGON-Musik-Zentrum 77f
- Orgon-Projekt 77–79
- Ossietzky, Carl von 135
- Ott, Daniel 236
- Ott (Frau) 67
- Otte, Hans 60, 194  
Geschichten von Yahud und Daidalos 194
- Pace, Ian 84, 133
- Paganini 14, 52, 69
- Paik, Nam June 92
- Palm, Siegfried 16, 50, 54
- Panofsky, Erwin 171, 187
- Parmenides 189, 213
- Parson, Michael 84
- Partch, Harry 99, 265
- Partenheimer, Jürgen 114
- Pasolini, Pier Paolo 19, 129, 223
- Passerone, Félix 100
- Patris, Gérard 102
- Peirce, Charles Sanders 115
- Penderecki, Krzysztof 68, 69, 101
- Peters-Verlag 29, 156, 238
- Petrassi, Goffredo 31, 92
- Petri, Helmut 71
- Philip Glass-Ensemble 24
- Piaget, Jean 186
- Piston, Walter 24
- Platon 22, 42, 169, 204, 210, 213, 270f, 274
- Platz, Robert HP 199, 278
- Plotin 42, 43, 188, 270, 271
- Polansky, Larry 245
- Poller, Tom Rojo 237
- Poppe, Enno 154
- Porchia, Antonio 214, 241
- Porphyrios 23

- Porphyros 270f  
 Post, Nora 156  
 Pound, Ezra 42, 167, 169, 177, 180  
 Pousseur, Henri 25, 80, 82, 103,  
 190, 267  
     Couleurs croisés 25, 80, 82  
     L'Apothéose de Rameau 25  
 Powell, Andrew 113  
 Powell, Mel 92  
 Pratt, Lauren 245  
 Prigogine, Ilya 79  
 Proust, Marcel 214  
 Pyne, Joanna 163  
 Pythagoras 270, 271, 274  
  
 Queneau, Raymond 37  
 Quint, Josef 71  
  
 Raddatz, Fritz J. 36, 57  
 Rameau, Jean-Philippe 82, 208f  
 Ranta, Michael 99  
 Rauschenberg, Robert 109  
 Ravel, Maurice  
     Daphnis et Chloé 47  
     Préludes 66  
 Reich, Steve 154f, 256  
 Reich, Wilhelm 12, 29, 49, 102,  
 104, 108, 186, 270  
 Rexroth, Dieter 41, 273  
 Reznicek 154  
 Richards, Deborah 112, 157  
 Ricketson, Damien 278  
 Riedl, Josef Anton 93, 99f, 275  
 Riegl, Alois 187  
 Riehm, Rolf 117  
 Riemann, Hugo 66  
 Riessler, Michael 157, 161, 244  
 Rifka, Fuad 198  
 Rihm, Wolfgang 70f, 74, 76, 95,  
 106, 115, 156, 159, 161, 178, 212,  
 218, 263, 269  
     Fremde Szene 76  
 Riley, Terry 60, 113  
 Rimbaud, Arthur 218  
 Roelcke, Ursula 238  
 Rosbaud, Hans 50  
 Rosenberg, Wolf 194  
 Rosenboom, David 186  
 Roth, Dieter 193  
 Rothko, Mark 92, 109  
 Rothmund, Doris 12  
 Roubaud, Jacques 37  
 Rubens, Peter Paul 39  
 Ryman, Robert 92  
 Rzewski, Frederic Anthony 24f, 92,  
 102, 113, 157, 161, 177  
     El pueblo unido 25  
     Les Moutons de Panurge 113  
     Zoologischer Garten 93  
  
 Sabat, Marc 40, 44, 222, 246  
 Safronov, Anton 116, 227, 236f  
 Sartorius, Joachim 198, 242  
 Satie, Erik 7, 279, 281  
     Socrate 72, 82  
     Vexations 7, 281  
 Sattler, Dietrich E. 26, 52, 149, 165  
 Sattler, Margret 165  
 Sauer, Emil von 53  
 Scelsi, Giacinto 113, 165  
 Schädler, Stefan 40f, 110, 113, 140f,  
 157, 206, 242, 244f  
 Schaeffer, Pierre 93, 100, 102  
 Scherchen, Hermann 48, 93, 102  
 Schirach, Baldur von 200  
 Schiske, Karl 154  
 Schmidt, Mia 95  
 Schnebel, Dieter 157, 161, 176, 184,  
 236, 240  
     Zimzum 240  
 Schneider, Marius 196, 239, 242  
 Schnoor, Hans 47  
 Scholem, Gershom 239  
 Schönberg, Arnold 63, 67, 247,  
 249, 280  
     Bläserquintett 67  
     Die glückliche Hand 50  
     Pierrot Lunaire 67  
     Serenade 67  
 Schöne, Peter 6  
 Schott-Verlag 74  
 Schramm, Godehard 55, 102, 130  
 Schreier, Josef 247  
 Schreier, Manfred 143  
 Schreimel, Gabriele 129  
 Schreker, Franz 67, 154  
 Schubert, Franz 41, 82, 161, 201f,  
 263  
 Schulze, Jan Philip 6  
 Schumann, Robert 41, 76, 201f,  
 249, 272  
 Schweinitz, Wolfgang von 26, 74  
 Schwenke, Tobias 116  
 Seel, Daniel 222, 237  
 Serres, Michel 206f, 213, 251  
 Sessions, Roger 24  
 Shan, Han 274  
 Shifrin, Seymour 101  
 Shlomowitz, Matthew 278  
 Silesius, Angelus 270  
 Simplikios 188  
 Skempton, Howard 84  
 Smalley, Roger 113  
 Smetana, Bedřich  
     Die Moldau 217  
 Smetanin, Michael 278  
 SMIL (Studio für musikalische  
     Intelligenz – Labor) 78  
 Smith, Adam 14, 52  
 Sokrates 254  
 Sotelo, Mauricio 237  
  
 Souster, Tim 113, 130  
 Spahlinger, Mathias 20, 27, 68,  
 190, 199, 237f, 275  
 Sparrer, Walter-Wolfgang 9, 223,  
 235, 246  
 Spektor, Daniel 157  
 Spingel, Hans-Otto 142  
 Spinoza 212, 213  
 Stäbler, Gerhard 117  
 Stalin, Josef 230  
 STEIM (Studio for Electro-Instru-  
     mental Music) 101  
 Stein, Gertrude 14, 192  
 Stephan, Rudolf 113  
 Sterne, Laurence 137  
 Stiebler, Ernstalbrecht 99, 110, 119,  
 140, 143, 156, 161, 245f  
 Stockhausen, Karlheinz 7, 16, 19,  
 23f, 54, 60, 68f, 74, 78, 82, 84f,  
 90, 96f, 99–103, 108, 111–115,  
 186, 190, 194f, 207, 209, 220,  
 238, 258, 263, 268f, 277–280  
     Alphabet 85  
     Alphabet für Liège 80  
     Aus den sieben Tagen 97  
     Carré 100  
     Gesang der Jünglinge 99  
     Gruppen 100, 192  
     Hymnen 17, 19, 85, 99  
     Klavierstücke 68  
     Klavierstück VI 195  
     Klavierstück X 60  
     Klavierstück XI 68  
     Kontakte 99  
     Licht-Zyklus 220, 238  
     Mantra 84, 85  
     Momente 7, 74, 99  
     Musik für ein Haus 97  
     Plus Minus 99  
     Stimmung 77, 85  
     Telemusik 85, 101, 192  
     Zeitmaße 67  
     Zyklus 68  
 Stockhausen-Ensemble 23, 99  
 Storb, Ilse 63, 65  
 Stranz, Ulrich 74  
 Straub, Jean-Marie 27, 143, 200  
 Strauss, Richard 189  
 Strawinsky, Igor 48, 109, 195, 200  
     Agon 50, 238, 259  
     Le Sacre du Printemps (The  
     Rite of Spring) 47f, 65  
 Studio für elektronische Musik des  
     WDR 194  
 Sultan, Grete 109  
 Suzuki, Daisetz 187  
 Shunryū 71, 80, 112, 187  
 Szlavnic, Chiyoko 236, 246  
  
 Tai-Pe, Li 49  
 Taylor, Cecil 102

- Tchicai, John 109  
 Teitelbaum, Richard 24, 92, 241  
 Tenney, James 245  
 Thompson, Robin 113  
   Virgil 24  
 Thoreau, Henry David 128  
 Tieck, Ludwig 20  
 Tilbury, John 85  
 Timaios 213  
 Tonon, Benedict 207  
 Toop, Carol 279  
 Toop, David 164  
 Toop, Richard 7–9, 96, 113f, 222,  
   238, 241, 263, 276–279, 281  
 Touma, H. 196  
 Trojahn, Manfred 74  
 Truax, Barry 103  
 Tsangaris, Manos 157, 244  
 Tudor, David 109, 111, 131, 233,  
   235  
 Twombly, Cy 202
- Ullmann, Jakob 119  
 Universal Edition 156
- van Crevel, Marcus 150  
 van den Poel, Rob 87  
 Varèse, Edgard 93, 102, 273  
   Déserts 273  
 Velsen, Claudia von 222  
 Velsen, Nicola von 176, 245  
 Vigeland, Nils 157  
 Vivier, Claude 110, 263, 279  
 Volans, Kevin 60, 74, 78, 114, 131,  
   280  
 Voltaire 128
- Wackenroder, Wilhelm Hein-  
 rich 20, 36, 131  
 Wagner, Richard 97, 201, 209, 263  
 Walter, Bruno 137  
 Walter, Rolf 116  
 Warburg, Aby 171  
 Waz, Ataraxia 27  
 Webern, Anton 54, 59, 67, 121, 259  
   Das Augenlicht 67  
   Konzert für Flöte... 54  
   Konzert für neun Instru-  
   mente 195  
   Konzert op. 24 67  
 Wechsler, Hile 239  
 Weigmann, Anja 141  
 Wen, Liu Han 9  
 Whitehead, Alfred North 129  
 Wilhelm, Reich 108  
 Williams, Jan 157  
 Wind, Edgar 171, 177  
 Wittkower, Rudolf 39, 171  
 Wolf, Daniel 91, 117  
 Wolff, Christian 109, 113, 157  
 Wolff, Kurt 109
- Wölfflin, Heinrich 171  
 Wolkenstein, Oswald von 139  
 Woodward, Roger 280  
 Worringer, Wilhelm 187  
 Wygotski, Lew Semjonowitsch 186  
 Wyss, Marcel 193
- Xenakis, Iannis 132, 190, 199, 278  
   Pléiades 199
- Yates, Frances 213, 270  
 Yin, Peng 237, 238  
 Youla, Fodé 164  
 Young, La Monte 7, 60, 279  
   Compositions 1960 7  
 Yun, Isang 237, 275
- Zaumseil, Andrea 246  
 Zender, Hans 26  
 Zimmermann, Bernd Alois 16, 23,  
   50, 70, 130, 194f  
   Die Soldaten 50, 194f  
   Sonate für Cello solo 16  
 Zimmermann, Ernst 46  
 Zimmermann, Gerhard 49  
 Zimmermann, Robert 49, 129  
 Zimmermann, Walter (Werke)  
   Abgeschlossenheit 36, 42, 43,  
   179  
   Aimide 177  
   Akkordarbeit 14, 28, 29, 52, 55,  
   69, 70, 71, 84, 100, 105, 106,  
   108, 114, 132, 141, 150, 154,  
   155, 179, 192, 195, 197, 275  
   As a Wife Has a Cow. Seismo-  
   graphie eines Textes von Ger-  
   trude Stein 14, 99, 102f  
   Ataraxia 23, 24, 25, 27, 132, 177,  
   188, 211, 249, 255  
   Äthermühle 242  
   Aufblick 49, 64  
   Aus Nah und Fern 72, 137  
   Baile de la conquista 128  
   Beginner's Mind 11, 12, 14, 34,  
   55, 71, 80, 82, 84, 85, 110, 112,  
   187, 190  
   Clinamen 188, 259, 261  
   Daimon 249, 251, 253, 254  
   Das Gras der Kindheit 198  
   Das irakische Alphabet 198  
   Das klingende Grün 20, 72  
   Das Zwiegespräch der beiden  
   Rosen 198  
   Declinatio 251, 253  
   Der Tanz und der Schmerz 240  
   Desert Plants 41, 42, 58, 90, 92,  
   156, 242, 274  
   De Umbris idearum (Schatten  
   der Ideen 4) 44  
   Dialogue des deux Roses 239  
   Diastasis/Diastema 42f, 188
- Die Blinden 29, 142, 143, 150,  
 159, 187  
 Die Kaiserin 49  
 Die Sorge geht über den  
   Fluss 11, 40f  
 Die spanische Reise des Oswald  
   von Wolkenstein 72, 131,  
   137, 198  
 Distentio 24, 41, 43, 87, 171,  
   187f, 192, 204, 215f, 272  
 Echoing Green 41  
 Einer ist keiner 12, 52f, 70, 80,  
   85, 87, 100, 105, 108  
 El Baile de la conquista (s.a.  
   Baile) 198  
 Ephemer 17, 87, 137, 139  
 Epilog: Der Tanz und der  
   Schmerz 124  
 Éventail 49, 64  
 Festina lente 24, 41, 171, 174,  
   187, 188, 204, 274  
 Fragmente der Liebe 161, 179,  
   198, 255f, 272  
 Garten des Vergessens 133  
 Gaze – Beduinenlied 198  
 Geduld und Gelegenheit 39, 41,  
   87, 137, 171, 183, 187, 272  
 Gelassenheit 71, 72, 82, 131,  
   139  
 Glas 204  
 Gliss 14, 99  
 Glockenspiel 131  
 Hier wohnt Krappmann 55, 102  
 Hyperion 26, 149, 150, 179  
 incanto 242  
 Interieur – Verdrehtes Lied 242  
 In Understanding Music 11f,  
   70, 77, 80, 85, 104, 106, 108,  
   114, 155, 179, 192, 197, 268,  
   274  
 Irrgarten 42  
 Katharsis-Strategien 77, 102,  
   104  
 Keuper 64  
 Kindheitsblock 53  
 Klangfaden 105, 131, 132  
 Ländler Topographien 17, 32,  
   88, 105f, 121, 123, 159, 197  
 Ländler Topographien I:  
   Phran 11  
 Leichte Tänze, Stille Tänze 109,  
   123, 126  
 Lied im Wüsten-Vogel-Ton 41,  
   42, 169, 187, 274  
 Lokale Musik 11, 17, 19, 32,  
   72, 76, 88, 109, 112, 121, 123,  
   128f, 131–133, 137, 139, 149,  
   240, 242f, 247, 275, 276  
 Lösung 36  
 Mandingo – Koroharfe 198

- Monade / Nomade 1: Dit 198, 207  
 Monade / Nomade 2: Quattro Coronati 207  
 Northwest-Passage 198, 207  
 Nothing but 14, 102  
 Novo Ben 242  
 Orgon 77, 80, 85, 102, 108  
 Orgon Katharsis-Strategien 12, 29  
 Parabel 102  
 Parasit/Paraklet 198, 206  
 Phran (s.a. Ländler Topographien) 121, 123, 159  
 Prolog: Daimon 25  
 Psalm 23 64  
 Randonnée (s. Northwest-Passage)  
 Residua 183, 187  
 Riuti (Rodungen und Wüstungen) 124  
 Saitenspiel 34, 132, 135, 273  
 Schalkhäuser-Lieder 129f  
 Schatten der Ideen 41, 213, 269  
 Schatten der Ideen 2 42  
 Schatten der Ideen 3 43  
 Schatten der Ideen 6a: „Blau-pause“ 133  
 Schatten der Ideen 6b: „Blau-pause“ 133  
 Seidenstraße 31, 198, 207  
 Seiltänze 124  
 Selbstvergessen 131  
 Shadows of Cold Mountain 92, 274  
 Six Country Dances Lost 242  
 Songs of Innocence & Experience 20, 32, 72, 180  
 Spielwerk 20, 36, 131, 132, 133, 155, 179  
 Sternwanderung 20, 36, 131, 133, 243  
 Stille Tänze 124, 126  
 Streifzüge 43, 198  
 Studie für Orchester 64  
 subrisio saltat/Seiltänze 147, 149  
 Taula & Novo Ben 214, 242  
 The Ecchoing Green 20, 44, 171, 180, 183, 187, 274  
 The Edge 32  
 Topan (s.a. Ländler Topographien) 123  
 Tophran (s.a. Ländler Topographien) 123  
 Über die Dörfer 26f, 72, 141, 143, 148, 149, 150, 242  
 Ursache & Vorwitz 9, 29–32, 100, 271, 275  
 Vergebens sind die Töne 6, 9, 223  
 Voces 241  
 Vom Nutzen des Lassens 36, 87, 129, 131, 143  
 Wanda Landowskas verschwundene Instrumente 32  
 Wolkenorte 34, 87, 105, 109, 124, 139, 179  
 Wüstenwanderung 41, 42, 133, 167, 169, 177, 179, 187, 274  
 Zehn fränkische Tänze 72, 112, 124  
 Zehn Gesänge 241  
 Zischler, Hanns 6  
 Zur, Menachen 239



Flammarions Holzstich: „Ein Missionar des Mittelalters erzählt, dass er den Punkt gefunden hat, wo der Himmel und die Erde sich berühren...“. Camille Flammarion: *L'atmosphère*, Paris 1888, S. 163. Siehe S. 271.