

Werkverzeichnis

Mit Ausnahme von *Akkordarbeit* für Klavier, Orchester und Tonband (1971) und *Einer ist keiner* für sieben Instrumente und Live-Elektronik (1972) sind alle Werke im Selbstverlag erschienen: BEGINNER PRESS, Walter Zimmermann, Görlitzerstraße 40a, 10997 Berlin.

Nicht aufgenommen in dieses Verzeichnis wurden unveröffentlichte oder zurückgezogene Werke.

Die Website beginner-press.de enthält ausführliche Werkkommentare sowie fast alle Texte von Walter Zimmermann.

Zimmermann teilt seine Kompositionen in die nachstehenden Werkgruppen ein:

- 1 **Frühe Stücke** (1965–1970)
 - 1.1 Lieder (Studien, nicht zur Aufführung bestimmt)
 - 1.1.1 *Die Kaiserin* für Gesang und Klavier (Li Tai-Pe, 1965)
 - 1.1.2 *Aufblick* für Mezzosopran und elf Instrumente (Gottfried Benn, 1967)
 - 1.1.3 *Drohung* für Alt und Altflöte (Gottfried Benn, 1967)
 - 1.1.4 *Mein Ende* für Alt und Altflöte (Alfred Lichtenstein, 1967)
 - 1.1.5 *Éventail* für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier (Stéphane Mallarmé, 1968)
 - 1.2 Chor- und Orchesterwerke (Studien, nicht zur Aufführung bestimmt)
 - 1.2.1 *Psalm 23* für vierstimmigen gemischten Chor, Pauke ad libitum und Streicher (1965)
 - 1.2.2 *Präludium* für Vokalisenchor und Streichorchester (1965)
 - 1.2.3 *Dialog. Eine Fantasie* für Klavier und Streichorchester (1966)
 - 1.2.4 *Studie* für Orchester (1967)
 - 1.3 Ensemblewerke
 - 1.3.1 *Parabel* für Streichquartett (1965). – 20'
 - 1.3.2 *Paranthèses* für Oboe, zwei Englischhörner und Fagott (1969)
 - 1.3.3 *Nothing but* für Klavier, Celesta, Cembalo und elektronische Orgel (1969). – UA Hannover 1971; 15'
 - 1.3.4 *Gliss* für Solo-Posaune, vier Posaunen (auf Tonband) und Klavier (1970). – UA Erlangen 1970; 10'
 - 1.4 Frühe Klavierwerke
 - 1.4.1 *Ode auf Isang Yun* für Klavier (1967). – UA Berlin 2017; 10'
 - 1.4.2 *As a Wife Has a Cow. A Love Story. Seismographie eines Textes von Gertrude Stein* für Klavier zu vier Händen (1970). – UA Nürnberg 1970; 10'
- 2 **Akkordarbeit** (1971)
 - 2 *Akkordarbeit. Versuch über Arbeit in formalen Organisationen.* Für Klavier, Orchester und Tonband (1971). – Moeck, Celle. – UA Hannover 1972; 30'
Fassung für Klavier, Kammerensemble und Tonband. – UA Nürnberg 1973

- 3** **Orgon** (1972–1974)
- 3.1 *Einer ist keiner. 81 Phasen der Entwicklung zur Identität* für sieben Instrumente [Klar. / SSax., Pos., 2 Vl., 2 Va., Vc.] und Live-Elektronik (1972). – Moeck-Verlag. – 20'
- 3.2 *In Understanding Music the Sound Dies. Komposition der Entstehung einer Komposition.* Für 21 Instrumentalisten [2 Klaviere; Schlz.; 3 Ensembles: Fl., Klar., Pos., Vl., Va., Vc.] (1973/74). – UA Bremen 1974; 25'
- 3.2 *Orgon. Katharsis-Strategien* für Didgeridoo, Corroboree-Sänger, zwei Akteure und zwei Tonbänder (1974). – Ms.
- 4** **Beginner's Mind** (1975)
- 4 *Beginner's Mind* für Pianisten mit Singstimme nach Shunryū Suzuki (1975). – *Prologue: Five Moments in the Life of Franz Schubert*; I. *Leave the Old*; II. *Clean the Mind*; III. *After the Consciousness*; IV. *Prepare the New*. – UA Darmstadt 1976; 60'
- 5** **Lokale Musik** (1977–1981)
- 5.1 *Ländler Topographien* für Orchester (1978/79). – I. *Phran*; II. *Topan*; III. *Topbran*. – UA Frankfurt/M. 1981; 40'
- 5.2 Leichte Tänze
- 5.2.1 *Zehn Fränkische Tänze. Leichte Tänze, sublimiert.* Für Streichquartett (1977) – UA Köln 1977; 12'
- 5.2.2 *25 Kärwa-Melodien. Leichte Tänze, substituiert.* Für zwei Klarinetten (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 8'
- 5.2.3 *20 Figuren-Tänze. Leichte Tänze, transformiert.* Für sechs Instrumentalisten [2 Klar., Trp., 2 Vl., Kb. oder für Klar., Trp., Vl., Kb., Schlz. (zwei Spieler)] (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 9'
1994: Version für Knopfakkordeon, Klarinette und Kontrabass unter dem Titel *20 Figuren-Tänze (Reste und Lumpen)*, – UA Rümelingen 2006; 10'
- 5.2.4 *15 Zwiefache. Leichte Tänze, transzendiert.* Für Gitarre (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 8'
- 5.3 Stille Tänze
- 5.3.1 *Erd-Wasser-Luft-Töne. Stille Tänze.* Für Posaune, Klavier und Streichglasspiel (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.3.2 *Riuti (Rodungen und Wüstungen). Stille Tänze* für Schlagzeug mit Stimme (ein Spieler) (Flurnamen, 1980). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.3.3 *Keuper. Stille Tänze* für Streichquartett (1980; rev. 1999). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.4 *Wolkenorte* für Harfe mit Stimme (Meister Eckhart, 1980). – UA Frankfurt/M. 1980; 20'
- 5.5 *Seiltänze* für Violoncello und Orchester (2002/06). – Teile I–III. – UA Donaueschingen 2003 (I.), München 2006 (I.–II.), Stuttgart 2007 (Gesamtauführung); 25'
Ursprünglicher Titel: *Subrisio saltat / Seiltänze*

- 5.6 Epilog *Der Tanz und der Schmerz* für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Hammerklavier, Streichquartett. Nach Martin Buber (1981; Neufassung 2005) . – UA (Neufassung) Mannheim 2006; 5'
Die ursprüngliche Fassung (1981) ist instrumentiert für zwei Klarinetten, Posaune / Altposaune, Harfe / Stimme, Hackbrett, Schlagzeug und Streichquartett.
- 5.7 Marginalie 1 *Äthermühle* für Orchester (2015/16). – UA Bamberg 2017; 5'
- 5.8 Marginalie 2 *Six Country Dances Lost* für Orchester (2017/18). – UA Brühl 2019; 15'
- 6** **Freunde** (1979–1984)
Schalkhäuser-Lieder für Singstimme mit Klavier (ein/e Ausführende/r) (1979/84). – I. *Mucken-Blues* (Fitzgerald Kusz); II. *Carol's Dream* (Carol Byl); III. *Ami-Schicke* (Gabriele Schreimel); IV. *Geburtstagsgrüße* (Fiorenza Hohl); V. *Die Gitarre blieb liegen* (W. Z.); VI. *Drums, Weg* (W. Z.); VII. *Der Aztekenstein* (Herbert Henck); VIII. *Miss TL* (W. Z.); *Interlude:Forty chords for Jon* (ohne Text) – IX. *Über das einzelne Weggehen* (Rolf Dieter Brinkmann); X. *Krikel-Krakel* (W. Z.); XI. *Sang* (flämisch, anonym); XII. *Quasi-Swazi* (W. Z.); XIII. *Thumbstraße 68* (W. Z.); XIV. *Kein Tanzbär mehr sein* (W. Z.); XV. *Zwischen den Stühlen* (W. Z.); XVI. *Du, ich mochte die fei immer nu* (Godehard Schramm). – UA Bremen 1982; ca. 45'
- 7** **Sternwanderung** (1982–1984)
- 7.1 Flechtwerk
- 7.1.1 *Glockenspiel* für einen Schlagzeuger (1983). – UA Köln 1983; 20'
- 7.1.2 *Klangfaden* für Bassklarinette, Harfe und Glockenspiel mit Klingstein. (Text ad libitum: Peter Handke, 1983). – I. *Topinambur*; II. *Onyx*. – UA Düsseldorf 1984; 15'
- 7.1.3 *Saitenspiel* für 18 Instrumente [2 Fl., Ob., 2 Klar., Altsax.; 2 Hr., 1 Trp.; 2 Hf., Mand., Git., Cemb.; Schlz.; 2 Vc., Kb.] (Blackfeet-Indianer, 1983). – I. *Satz; Zwischenspiel*; III. *Satz; Lied*. – UA Köln 1983; 25'
- 7.2 Spielwerk
- 7.2 *Spielwerk* für Sopran, (Sopran-, Alt-, Tenor-) Saxofon und drei Ensembles [2 Fl., 2 Klar., 2 Hr., Hf., Schlz., 2 Vc.]. (Wilhelm Heinrich Wackenroder; Novalis, „Rad der Zeit / Traumwandlung“, 1984). – I. *Rad der Zeit*; II. *Luftgestalt*; III. *Traum*; IV. *Wandlung*. – UA Köln 1985; 25'
- 7.3 Anhang: Transkriptionen
- 7.3.1 *Die spanische Reise des Oswald von Wolkenstein* für Bariton, Ud, Qanun, Nay, Rabab und Schlagzeug [Riqq, Daff, Mazhar, Darabukka (ein Spieler)] (1976; rev. 1993). – UA Köln 1977; 25'
- 7.3.2 *Gaze. Beduinenlied* für Oboe und Tonband (1976; rev. 1993). – UA Frankfurt/M. 1993; 4'
- 7.3.3 *Mandingo – Koroharfe* für Mandoline, 7.3.3 (1976; rev. 1993). – UA Freiburg 2003; 3'
- 7.3.4 *Tre Stanze* für Gitarre (2005). – UA Melbourne 2006; 15'
- 8** **Vom Nutzen des Lassens** (nach Meister Eckhart, 1981–1984)
- 8 Prolog *Gelassenheit* für Alt mit Portativ und zwei Gitarren (Meister Eckhart, 1975). – UA Darmstadt 1976; 10'

- 8.1 *In der Welt Sein* für Horn solo (1982). – UA Aarau 1996; 7'
- 8.2 *Garten des Vergessens* für Violine, Violoncello und Klavier (1984). – UA Köln 1995; 15'
- 8 Zwischenspiel *Ephemer* für Violine, Violoncello und Klavier (1981; rev. 1985). – UA Darmstadt 1982, Köln 1985 (rev. Fassung); 15'
- 8.3 *Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983). – UA Köln 1985; 20'
- 8.4 *Abgeschiedenheit* für Klavier (1982). – UA Köln 1985; 20'
- 8 Epilog *Selbstvergessen* für Sprechstimme mit obligaten Klängen (Meister Eckhart, 1984; 1991: Version für die Merce Cunningham Dance Company “for four players / singers” unter dem Titel *Change of Address*. – UA New York 1992; 20'
- 9 Die Blinden** (1984)
- 9 *Die Blinden*. Statisches Drama nach Maurice Maeterlinck für zwölf Sänger (sechs Frauen-, sechs Männerstimmen) und neun Instrumente [2 Bassfl., Kb.klar., Hr., Alt-Pos., Tenor-Tuba, 3 Kb.] (1984). – UA Gelsenkirchen 1986; 60'
- 9.1 *Die Blinden, Anhang: Singbarer Rest* für neun hohe Frauenstimmen und Sampler (Edmond Jabès: „Buch der Fragen“, 1993). – UA Stuttgart 1995; 17'
- 9.2.1 *Das Zwiegespräch der beiden Rosen* für drei Frauenstimmen, drei Männerstimmen und Violoncello (Edmond Jabès: „Buch der Fragen“, 2005). – UA Stuttgart 2006; 19'
- 9.2.2 *Le Dialogue des deux Roses* für drei Frauenstimmen, drei Männerstimmen, Barockflöte, Barockvioline, Viola da Gamba, Barockcello (Edmond Jabès, 2011). – UA Tel-Aviv 2012; 17'
- 9 Marginalie „... denn von Echos lebst du“ für Violoncello solo (2010). Dieter Schnebel zum 80. Geburtstag. – UA Berlin 2010; 5'
- 10 Über die Dörfer** (1985/86)
- 10 *Über die Dörfer*. Dramatisches Lied nach Peter Handke für Vokalsolisten [S., Mezzos., A., hoher T., Charakter-T., hoher Bar., Bar., Bassbar.], drei Chöre (zu 24 Stimmen) und großes Orchester [Fl. (Picc.), Fl., Altfl., Es-Klar., Klar., Bassklar., SSax., ASax., TSax.; Trp. picc., Trp., Basstrp., 2 Hr., Euphonium, APos., Pos., Basspos.; Schlz. (Glsp., Glocken, Almglocken, Crotales), Pauken; Cel., Git., Mand., Hackbrett, Hf.; Vl.: 6, 6, 6; Va.: 4, 4, 4; Vc.: 3, 3, 3; 4 Kb.], 10. – UA Nürnberg 1992; 100' Darin eingegangen *Aus Nah und Fern* für drei Chorgruppen und obligate Klangquellen (1977/81) und, als Epilog, *Rückkehr von den Hesperiden* für Orchester (1985).
- 11 Wüstenwanderung** (1986)
- 11 *Wüstenwanderung* für Klavier (Friedrich Nietzsche / Ezra Pound, 1986). – UA Frankfurt/M. 1988; 20'
- 11a *As I was walking along I came upon chance* für Tenorsaxofon, Schlagzeug und Klavier (2008). – UA München, UA Zürich 2016 (Neufassung); 20'

- 11b *Kore* für Flöte, Harfe, Schlagzeug, Klarinette und Klavier (2010). Zum Gedenken an Gerd Lünenbürger (1958–2010). – UA Prag 2012; 10'
- 12 Fragmente der Liebe** (1987)
- 12 *Fragmente der Liebe* für Saxofon bzw. Bassetthorn und Streichquartett (nach Roland Barthes, 1987). – I. *Emanatio*; II. *Conversio*; III. *Remeatio*. – UA Darmstadt 1988; 20'
- 12 Marginalie *The Paradoxes of Love* für Sopran und Sopransaxofon (Hadewijch [13. Jh.] in englischer Übersetzung, 1987). – UA Basel 1988; 7'
- 13 Geduld und Gelegenheit** (1987–1989)
- 13 *Geduld und Gelegenheit* für Violoncello und Klavier (1987/89). – I. *Hypneros*; II. *Sala della Pazienza*; III. *Tyche*. – UA Frankfurt/M. 1990; 20'
- 14 Residua** (1987–1989)
- 14.1 *Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (Friedrich Nietzsche / Ezra Pound, 1987). – UA Fossanova 1987; 12'
- 14.2 *The Ecchoing Green* für Violine und Klavier (1989). – I. –IV. – UA Witten 1990; 14'
- 15 Ataraxia** (1987–1988)
- 15 *Ataraxia* für Klavier und Orchester (oder für 13 Instrumente: Fl., Ob., Klar., ASax., Hr., Trp., Pos., Tenortuba; Schlz. (2 Spieler); 2 Vl., Va., Vc.) (1987/88). Nach Lukrez. – I. *Daimon*; II. *Declinatio*; III. *Pathé*; IV. *Hedoné*; V. *Galène*; VI. *Metakosmia*; VII. *Simulacra*; VIII. *Synaestria*. – UA Donaueschingen 1989; 25'
- 16 Hyperion** (1989–1990)
- 16 *Hyperion*. Briefoper nach Hölderlin für Schreibenden, Sänger [S., hoher Bar., Bassbar.], Instrumentalisten [Altfl., Ob.d'amore, Bassetthorn; Hr., Pos. (Alt-Pos.), Tenor-Tb.; Hf., Cymbalom; Schlz. (2 Spieler); 2 Vl., Va., Vc.] und Schriftprojektionen, 16. Libretto: Dietrich E. Sattler (1989/90). – UA Frankfurt/M. 1992; 70'
- 17 Über die Zeit** (1990–1992)
- 17.1 *Festina lente* für Streichquartett (1990). – I. *Patientia*; II. *Occasio*; III. *Poenitentia*; IV. *Regressus in infinitum*. – UA Erlangen 1990; 20'
- 17.2 *Distentio* für Streichtrio [Vl., Va., Vc.] (1992). – UA Witten 1993; 20'
- 18 Diastasis / Diastema** (1991–1993)
- 18.1 *Diastasis* für zwei Orchester ohne Dirigenten (1991/92). Nach Plotin, Enneade III, 7. – UA Essen 1995; 15'
- 18.2 *Diastema* für geteiltes Orchester, möglichst ohne Dirigent (1993). – UA Köln 1993; 15'

- 19 Schatten der Ideen** (1992–2001)
- 19.1 *Schatten der Ideen 1* (nach „Umbrae Idearum“ von Giordano Bruno) für Oktett [Bassklar., Fg., Hr., 2 Vl., Va., Vc., Kb.] (1992). – UA New York 1993; 16'
- 19.2 *Schatten der Ideen 2* (mit dem Essay „Unisono“ von Hannes Böhringer) für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (1993). – UA Saarbrücken 1994; 15'
- 19.3 *Schatten der Ideen 3* für Knopfakkordeon (1994). – UA Berlin 1995; 14'
- 19.4 *De Umbris idearum. Schatten der Ideen 4* (Neufassung) für Klavier und Streichquartett (2001; rev. 2010). – UA Graz 2001 (Urfassung); 15'
- 19.5 „*Fear of Symmetry*“. *Schatten der Ideen 5* für Doppelseptett [A: Fl., Ob., Bassklar., 2 Vl., Va., Vc. – B: Klar., Fg., Hr., 2 Vl., Va., Vc.] (2002; rev. 2007/08). – UA New York 2005; 16'
2017: Fassung für zwölf Solo-Streicher [3 Vl., Va., 2 Vc. + 2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.]. – UA Berlin 2018
- 19.6 „*Blaupause*“. *Schatten der Ideen 6* für Klavier (2003). – UA Berlin 2004; 4'
- 19.6a „*blauPause*“. *Schatten der Ideen 6a* für Klavier (2004). – 4'
- 20 Cura Curiositas** (1989–1994)
- 20.1 *Die Sorge geht über den Fluss* für Violine solo, 20.1. – Teil 1. In memoriam Stefan Schädler (1989/91); Teil 2. Für Marc Sabat (2000). – (Gesamt-)UA Berlin 2001; 18' – 25'
- 20.2 *Ursache & Vorwitz* für Horn, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Tonband (1993/94). – UA Zwolle 1995; 10'
- 20.3 *Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom. – UA Den Haag 1999; 25'
Enthält: *Ein wenig Grazie* für (Hammer-)Klavier (1983; rev. 1994)
2001: Filmfassung
- 20.4 *Aimide* für Klavier solo (1987; 2001/02). – *Prolog: Daimon*; I. *Cura*; II. *Fuga*; III. *Svara: Epilog: Synastria*. – UA München 2005; 25'
- 21 Ritornelle** (1989–2007)
- 21.1 *When I'm 84* für Klavier (1989). – UA Tokyo 1990; 3'
- 21.2 *Kindheitsblock* für Viola und Celesta (1994). – UA Berlin 1994; 10'
- 21.3 *Neue Apologie des Buchstaben B* für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1994). – UA Berlin 1994; 8'
- 21.4 *Songs of Innocence & Experience* für Streichquartett und Tonträger (1996; rev. 2006). – UA Berlin 2009; 25'
- 21.5 *Barn Snail Dance* für Klavier (1996). – UA Woodside / California 1996; 2'
- 21.6 *Irrgarten (Choka für Junko)* für Basszither (1997). – 13'
2008: Fassung für Clavichord

- 21.7 *La Fleur inverse* für Orgel (2001/16). – I. *evoL. Fuga* (2001; rev. 2008). Heinz-Klaus Metzger zum 70. Geburtstag. Registrierung: Hans-Peter Schulz; II. *Est-ce mars. 15 Chaconnes (Abruptio – Anadiplosis – Anaploce – Antistaechon – Hyperbaton – Bombilans – Catabasis – Catachresis – Heterolepsis – Pathopoeta – Superjectio – Anabasis – Mora – Cadentia duriuscula – Pausa)* (2016); III. *Stanza* (2016); IV. *Le Jongleur* (2016); V. *La belle Folie* (2016). – UA Schwaz 2017
- 21.7a *evoL* für Orgel (2001; rev. 2008). – UA Weingarten 2002; 13'
- 21.7b *evoL – Echo* für die [fünf] Orgeln der Kathedrale Sancta Maria in Visby III.-V. sind hervorgegangen aus den *Tre Stanze* für Gitarre, 7.3.4 (2005). – UA Melbourne 2006; 15'
- 21.7c *La Fleur inverse* für Gitarre (2017). – I.-V. (siehe oben)
- 21.8 *The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04). – UA Berlin 2004; 5'
- 21.9 *Karussell* für Violoncello und Klavier (2003)
- 21.10 *Gold* für Oboe, Violoncello und Klavier (2003). – 1'
- 21.11 *Romanska Bågar* für Klavier linke Hand. Nach dem gleichnamigen Gedicht von Tomas Tranströmer (2004). – UA Münster 2004; 6'
- 21.12 *Encore: Groll & Dank* für beliebige Besetzung (bis zu sechs Spieler) (1994). – Dauer unbestimmt (ca. 1' bis 2')
- 22 Erased-Retraced** (nach Brice Marden und Robert Creeley, 1993–2000)
- 22.1.1 *Shadows of Cold Mountain 1* für drei Tenorblockflöten (1993). – UA Berlin 1995; 13'
- 22.1.2 *Shadows of Cold Mountain 2* für Violine, Klavier, Bandoneon und zwei (analoge) Sinusgeneratoren (1995). – UA Berlin 1995; 10'
- 22.1.3 *Shadows of Cold Mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997). – UA Köln 2001; 11'
- 22.1.4 *Shadows of Cold Mountain 4* für Flöte und Tonband (1997). – UA Köln 2001; 8'
- 22.2.1 *Echoes / Umbrae Idearum* für Mezzosopran, Bassflöte, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Robert Creeley, 2000). – UA Köln 2001; 12'
- 22.2.2 *The Edge* für (Mezzo-)Sopran, Klarinette, Violoncello, Klavier und Tonband (Robert Creeley, 1994). – UA Antwerpen 1995; 13'
- 22.2.3 *Numbers. De Monade, Numero et Figura* für (Mezzo-)Sopran, Hackbrett, Altflöte, Oboe d'amore, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Robert Creeley, 2000). – UA Köln 2001; 12'
- 23 Randonnée** (nach Michel Serres, 1995–1999)
- 23.1 *Northwest-Passage* für Klarinette in *Es*, hohe Trompete in *F*, Violine, Kontrabass, Schlagzeug (zwei Spieler) (1995). – UA Toronto 1996; 11'
- 23.2 *Streifzüge* für einen Pianisten (mit Sprechstimme: Landkarte, 1995). – UA Aarau 1996; 18'
- 23.3 *Parasit / Paraklet* für Klarinette, Streichquartett (und Tonband) (1995). – UA Rümelingen 1997; 20'

- 23.4.1 *Monade / Nomade 1: Dit* für Violoncello mit Gesang und Zuspieldband (Papua Neuguinea, 1999). – UA Berlin 2005; 5'
- 23.4.2 *Monade / Nomade 2: Quattro Coronati* für Violoncello piccolo (oder Violoncello) mit Gesang (Martin Luther, 1999). – UA Berlin 2005; 10'
- 23.4.3 *Sba-ma-yim* für Viola solo (2016)
- 23.5 *El Baile de la Conquista* für Flöte (Piccoloflöte, Bassflöte), Oboe (Englischhorn, Okarina) und Schlagzeug (1996). – UA Rümlingen 1997; 15'
- 23.6 *Seidenstraße*. Experimentalfilm und elektronisch transformierte Musik der Seidenstraße (2001). – 15'
- 23.7 *Sarganserland* für Stimme, Almglocken / Glockenspiel und Schwyzer Örgeli (Michael Donhauser, 2008). – UA Rümlingen 2008; 8'
- 23.8 *Chantbook of Modified Melodies* für doppeltes Streichduo [VI.+VI. / Va.+Vc. = Streichquartett] (2011). – UA Witten 2012; 10'
- 24** **Suave Mari Magno – Clinamen I-VI** (1996/98, 2010/13)
- 24 *Suave mari magno – Clinamen I–VI* für sechs Orchestergruppen, 24. – I. *Epikurs Garten. Transkription*; II. *Eine Apologie des Buchstabens H*; III. *Gotisches Lineament*; IV. *Ikat*; V. *Jerusalem-Artischocke*; VI. *Rad der Zeit*. – UA Donaueschingen 2013; 34' Neufassung und Erweiterung von *Clinamen I–IV* (1996/98)
Vorläufige Fassung: *Clinamen I–IV*. – UA München 1998; 25'
- 25** **Voces** (2002–2019)
- 25.1 *Voces abandonadas* für Klavier (nach Antonio Porchia), 25.1. – Primera serie. Helmut Lachenmann zum 70sten (2005); Segunda serie. Morton Feldman zum 80sten (2006). – UA Witten 2007; 21' + 16'
- 25.2 *Zehn Gesänge* (2002–2019)
- Incanto*
- 25.2 Prolog *me incanto* für Mezzosopran solo (Biagio Marin, 2015) Für Dieter Schnebel zum 85. Geburtstag. – UA Berlin 2015; 2'
- 25.2.1 *Das irakische Alphabet* für Mezzosopran mit sieben Stimmgabeln (Joachim Sartorius, 2017). – UA Köln 2018; 12'
- 25.2.2 *Himmeln* für Sopran solo (Felix Philipp Ingold, 2007). Für Aribert Reimann zum 70. Geburtstag. – UA Rümlingen 2008; 12'
- 25.2 Epilog *Intervals* für Mezzosopran (Robert Creeley, 2018). – UA Berlin 2018; 2'
- Colla voce* (vorzugsweise ein/e Ausführende/r)
- 25.2.3 *Taula – Novo Ben* für Gesang und Viola (Ramón Llull – Biagio Marin, 2002/03). – UA München 2008; 16'
- 25.2.4 *Interieur* für Gesang und Violine (Gottfried Benn, 2004). Für Dieter Schnebel zum 75. Geburtstag. – UA München 2008; 3'
- 25.2.5 *Verdrehtes Lied* für Gesang und Violine (Michael Donhauser, 2004). – UA München 2008; 3'
- 25.2.6 *Das Gras der Kindheit* für Gesang und Viola (Fuad Rifka, 2010). – UA München 2008; 9'

- 25.2.7 *Die Litanei des Auges* für Mezzosopran und Violoncello, 25.2.7 (Cees Nooteboom, 2006). Für Hans Zender zum 70. Geburtstag. – UA München 2008; 6'
- Drei Countertenor-Duos
- 25.2.8 *Aus der Bibliothek des Meeres (Från Havets Bibliotek)* für Countertenor und Barockcello (Tomas Tranströmer, 2006). – UA München 2008; 5'
- 25.2.9 *Vertont* für Countertenor und Barockoboe (Felix Philipp Ingold, 2007). – 5'
- 25.2.10 *Cirkel* für Countertenor und Theorbe (Inger Christensen, 2019). – 8'
- 25.3 *Vergebens sind die Töne. Zwölf Lieder nach Gedichten von Michail Lermontow und Ossip Mandelstam* für Bariton und Klavier (2015/16). – I. *Stern*; II. *leicht*; III. *Schatten*; IV. *verbannt*; V. *überAll* (I.-V.: Lermontow); VI. *Gewebe*; VII. *Wespe*; VIII. *Glas*; IX. *Wabe*; X. *Emaille*; XI. *Klang*; XII. *Segel* (VI.-XII.: Mandelstam); XIII. *Epitaph: Zman* (Felix Philipp Ingold). – UA München 2017; 35'