

## Zeittafel

- Am 15. April 1949** in Schwabach (Mittelfranken) geboren, lernt Klavier, Violine und Oboe, beginnt mit zwölf Jahren zu komponieren, besucht das humanistische Gymnasium in Fürth und studiert Klavier bei Ernst Gröschel.
- 1968–70** Pianist im ars-nova-ensemble Nürnberg; Kompositionsunterricht bei Werner Heider.
- 1970–73** Studien bei Mauricio Kagel in Köln (Kurse für Neue Musik), im Institut für Sonologie in Utrecht (mit O. E. Laske) und im ethnologischen Zentrum Jaap-Kunst in Amsterdam.
- 1974** USA-Aufenthalt zunächst in Hamilton, NY, um Computermusik zu studieren
- 1975** Rundreise durch die USA, während der er mit 23 amerikanischen Komponisten Gespräche führt. Erste Buchpublikation *Desert Plants* (Vancouver 1976).
- 1976** Aufnahmen von Volksmusik in der Oase Siwa in Ägypten, in einem Indianer-Ghetto in Pittsburgh, einem Indianerreservat in Montana und im Hinterland von Fürth.
- 1977** Eröffnung des Beginner-Studios in einer ehemaligen Fabriketage in Köln. Veranstaltet regelmäßig Konzerte mit neuer Musik (bis 1984).
- 1980** Förderpreis der Stadt Köln.
- 1981** Erster Preis „Ensembliä“, Mönchengladbach.
- 1981** Zweite Buchpublikation *Insel Musik* (Kerpen 1981).
- 1982 und 1984** Dozent bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.
- 1980–84** Kompositionslehrer am Conservatoire de Liège.
- 1985** Dritte Buchpublikation *Morton Feldman Essays* (Kerpen 1985).
- 1986** Umzug nach Berlin.
- 1987** Stipendium „Villa Massimo“, Rom.
- 1988** Prix Italia für *Die Blinden*.
- 1988** Lehrauftrag am Koninklijk Konservatorium Den Haag.
- 1988–93** Lebt in Frankfurt am Main.
- 1989** Schneider-Schott Preis, Mainz, zusammen mit Herbert Henck.
- 1989** „Composer to Composer“, Telluride / Colorado.
- 1990–92** Kompositionslehrer in Karlsruhe.
- 1992** Organisation (zusammen mit Stefan Schädler) des Festivals *Anarchic Harmony*, zum 80. Geburtstag von John Cage in Frankfurt. Daraus erwächst die vierte Buchpublikation (Schott-Verlag).
- 1993–2014** Professur für Komposition an der Hochschule (Universität) der Künste Berlin.
- 1996** Dozent „June in Buffalo“, N. Y.
- 2003** Gastprofessor (ein Studienjahr) an der Hochschule für Musik ESMUC in Barcelona.
- 2005** Lecturer an der Juilliard School, Columbia University, New York City.
- 2005** Dozent Universidad de Alcalà de Henares bei Madrid.

- 2006** Lecturer Shanghai Conservatory, Beijing Central Conservatory.  
**2006** Mitglied der Akademie der Künste.  
**2007** Composer in Residence New England Conservatory, Boston.  
**2006–heute** Chen-Taiji nach Chenxiaowang.  
**2009** Ernennung zum Ehrenprofessor des Central Conservatory of Music in Beijing.  
**2012** John Cage: *Empty Mind*, hrsg. zusammen mit Marie-Luise Knott (Suhrkamp-Verlag). Fünfte Buchpublikation.  
**2013** Transkription und Edition des in der New York Public Library gefundenen Klavierwerks *Sixteen Dances* von John Cage.  
**2015–19** *Chan Mi Gong*, Lehrbuch von Liu Han-Wen (Lotus-Press). Sechste Buchpublikation.  
**2016–18** *Novalis ABC-Buch*, hrsg. zusammen mit Josef Schreier (Matthes & Seitz). Siebte Buchpublikation.  
**2018** Journée d'études internationale Walter Zimmermann, Strasbourg GREAM.  
**2018–19** Herausgabe des *Wohltemperierten Klaviers I-II* mit Herbert Henck und des Bach-Tagebuchs von Herbert Henck bei Cybele Records.  
**2019** *Lokale-Musik*. Remake der Gesamtaufnahme der 3 LPs des TAT (Mode 307).  
**2019/20** „Wittgenstein über Musik“. Achte Buchpublikation.

## Timetable

- Born on **April 15, 1949** in Schwabach (Middle Franconia), learns piano, violin and oboe, begins composing at the age of twelve, attends the humanistic grammar school in Fürth and studies piano with Ernst Gröschel.
- 1968-70** Pianist in the ars-nova-ensemble Nuremberg; composition lessons with Werner Heider.
- 1970-73** Studies with Mauricio Kagel in Cologne (courses for new music), at the Institute for Sonology in Utrecht (with O. E. Laske) and at the Jaap- Kunst ethnological center in Amsterdam.
- 1974** Stayed in the USA, initially in Hamilton, NY, to study computer music
- 1975** Tour of the USA, during which he talks to 23 American composers. First book publication *Desert Plants* (Vancouver 1976).
- 1976** Recordings of folk music in the Siwa Oasis in Egypt, in an Indian ghetto in Pittsburgh, an Indian reservation in Montana and in the hinterland of Fürth.
- 1977** Opening of the Beginner Studio in a former factory floor in Cologne.  
Organizes regular concerts with new music (until 1984).
- 1980** Award of the City of Cologne.
- 1981** First prize "Ensemblia", Mönchengladbach.
- 1981** Second book publication *Insel Musik* (Kerpen 1981).
- 1982 and 1984** Lecturer at the International Summer Courses for New Music in Darmstadt.
- 1980-84** Composition teacher at the Conservatoire de Liège.
- 1985** Third book publication *Morton Feldman Essays* (Kerpen 1985).
- 1986** Move to Berlin.
- 1987** Scholarship "Villa Massimo", Rome.
- 1988** Prix Italia for *Die Blinden*.
- 1988** Lectureship at the Koninklijk Conservatorium Den Haag.
- 1988-93** Lives in Frankfurt am Main.
- 1989** Schneider-Schott Prize, Mainz, together with Herbert Henck.
- 1989** "Composer to Composer", Telluride / Colorado.
- 1990-92** Composition teacher in Karlsruhe.
- 1992** Organization (together with Stefan Schädler) of the festival *Anarchic Harmony*, for the 80th birthday of John Cage in Frankfurt. This resulted in the fourth book publication (Schott-Verlag).
- 1993-2014** Professor of Composition at the University of the Arts in Berlin.
- 1996** Lecturer "June in Buffalo", N. Y.
- 2003** Visiting professor (one academic year) at the ESMUC School of Music in Barcelona.
- 2005** Lecturer at the Juilliard School, Columbia University, New York City.
- 2005** Lecturer at the Universidad de Alcalá de Henares near Madrid.

- 2006** Lecturer Shanghai Conservatory, Beijing Central Conservatory.
- 2006** Member of the Academy of Arts.
- 2007** Composer in Residence New England Conservatory, Boston.
- 2006-today** Chen-Taiji to Chenxiaowang.
- 2009** Appointed honorary professor at the Central Conservatory of Music in Beijing.
- 2012** John Cage: *Empty Mind*, ed. together with Marie-Luise Knott (Suhrkamp Verlag). Fifth book publication.
- 2013** Transcription and edition of the piano work *Sixteen Dances* by John Cage found in the New York Public Library.
- 2015-19** *Chan Mi Gong*. Textbook by Liu Han-Wen (Lotus Press). Sixth book publication.
- 2016-18** *Novalis ABC Buch*, ed. together with Josef Schreier (Matthes & Seitz). Seventh book publication.
- 2018** Journée d'études internationale Walter Zimmermann, Strasbourg GREAM.
- 2018-19** Publication of the *Well-Tempered Clavier I-II* with Herbert Henck and the Bach Diary by Herbert Henck at Cybele Records.
- 2019** *Local music*. Remake of the complete recording of the 3 LPs of the TAT (Mode 307).
- 2019/20** "Wittgenstein on music". Eighth book publication.

## Werkverzeichnis

Mit Ausnahme von *Akkordarbeit* für Klavier, Orchester und Tonband (1971) und *Einer ist keiner* für sieben Instrumente und Live-Elektronik (1972) sind alle Werke im Selbstverlag erschienen: BEGINNER PRESS, Walter Zimmermann, Görlitzerstraße 40a, 10997 Berlin.

Nicht aufgenommen in dieses Verzeichnis wurden unveröffentlichte oder zurückgezogene Werke.

Die Website [beginner-press.de](http://beginner-press.de) enthält ausführliche Werkkommentare sowie fast alle Texte von Walter Zimmermann.

Zimmermann teilt seine Kompositionen in die nachstehenden Werkgruppen ein:

- 1 **Frühe Stücke** (1965–1970)
  - 1.1 Lieder (Studien, nicht zur Aufführung bestimmt)
    - 1.1.1 *Die Kaiserin* für Gesang und Klavier (Li Tai-Pe, 1965)
    - 1.1.2 *Aufblick* für Mezzosopran und elf Instrumente (Gottfried Benn, 1967)
    - 1.1.3 *Drohung* für Alt und Altflöte (Gottfried Benn, 1967)
    - 1.1.4 *Mein Ende* für Alt und Altflöte (Alfred Lichtenstein, 1967)
    - 1.1.5 *Éventail* für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier (Stéphane Mallarmé, 1968)
  - 1.2 Chor- und Orchesterwerke (Studien, nicht zur Aufführung bestimmt)
    - 1.2.1 *Psalm 23* für vierstimmigen gemischten Chor, Pauke ad libitum und Streicher (1965)
    - 1.2.2 *Präludium* für Vokalisenchor und Streichorchester (1965)
    - 1.2.3 *Dialog. Eine Fantasie* für Klavier und Streichorchester (1966)
    - 1.2.4 *Studie* für Orchester (1967)
  - 1.3 Ensemblewerke
    - 1.3.1 *Parabel* für Streichquartett (1965). – 20'
    - 1.3.2 *Paranthèses* für Oboe, zwei Englischhörner und Fagott (1969)
    - 1.3.3 *Nothing but* für Klavier, Celesta, Cembalo und elektronische Orgel (1969). – UA Hannover 1971; 15'
    - 1.3.4 *Gliss* für Solo-Posaune, vier Posaunen (auf Tonband) und Klavier (1970). – UA Erlangen 1970; 10'
  - 1.4 Frühe Klavierwerke
    - 1.4.1 *Ode auf Isang Yun* für Klavier (1967). – UA Berlin 2017; 10'
    - 1.4.2 *As a Wife Has a Cow. A Love Story. Seismographie eines Textes von Gertrude Stein* für Klavier zu vier Händen (1970). – UA Nürnberg 1970; 10'
- 2 **Akkordarbeit** (1971)
  - 2 *Akkordarbeit. Versuch über Arbeit in formalen Organisationen.* Für Klavier, Orchester und Tonband (1971). – Moeck, Celle. – UA Hannover 1972; 30'  
Fassung für Klavier, Kammerensemble und Tonband. – UA Nürnberg 1973

- 3**            **Orgon** (1972–1974)
- 3.1            *Einer ist keiner. 81 Phasen der Entwicklung zur Identität* für sieben Instrumente [Klar. / SSax., Pos., 2 Vl., 2 Va., Vc.] und Live-Elektronik (1972). – Moeck-Verlag. – 20'
- 3.2            *In Understanding Music the Sound Dies. Komposition der Entstehung einer Komposition.* Für 21 Instrumentalisten [2 Klaviere; Schlz.; 3 Ensembles: Fl., Klar., Pos., Vl., Va., Vc.] (1973/74). – UA Bremen 1974; 25'
- 3.2            *Orgon. Katharsis-Strategien* für Didgeridoo, Corroboree-Sänger, zwei Akteure und zwei Tonbänder (1974). – Ms.
- 4**            **Beginner's Mind** (1975)
- 4              *Beginner's Mind* für Pianisten mit Singstimme nach Shunryū Suzuki (1975). – *Prologue: Five Moments in the Life of Franz Schubert*; I. *Leave the Old*; II. *Clean the Mind*; III. *After the Consciousness*; IV. *Prepare the New*. – UA Darmstadt 1976; 60'
- 5**            **Lokale Musik** (1977–1981)
- 5.1            *Ländler Topographien* für Orchester (1978/79). – I. *Pbran*; II. *Topan*; III. *Topbran*. – UA Frankfurt/M. 1981; 40'
- 5.2            Leichte Tänze
- 5.2.1          *Zehn Fränkische Tänze. Leichte Tänze, sublimiert.* Für Streichquartett (1977) – UA Köln 1977; 12'
- 5.2.2          *25 Kärwa-Melodien. Leichte Tänze, substituiert.* Für zwei Klarinetten (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 8'
- 5.2.3          *20 Figuren-Tänze. Leichte Tänze, transformiert.* Für sechs Instrumentalisten [2 Klar., Trp., 2 Vl., Kb. oder für Klar., Trp., Vl., Kb., Schlz. (zwei Spieler)] (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 9'  
1994: Version für Knopfakkordeon, Klarinette und Kontrabass unter dem Titel *20 Figuren-Tänze (Reste und Lumpen)*, – UA Rümlingen 2006; 10'
- 5.2.4          *15 Zwiefache. Leichte Tänze, transzendiert.* Für Gitarre (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 8'
- 5.3            Stille Tänze
- 5.3.1          *Erd-Wasser-Luft-Töne. Stille Tänze.* Für Posaune, Klavier und Streichglasspiel (1979). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.3.2          *Riuti (Rodungen und Wüstungen). Stille Tänze* für Schlagzeug mit Stimme (ein Spieler) (Flurnamen, 1980). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.3.3          *Keuper. Stille Tänze* für Streichquartett (1980; rev. 1999). – UA Frankfurt/M. 1980; 10'
- 5.4            *Wolkenorte* für Harfe mit Stimme (Meister Eckhart, 1980). – UA Frankfurt/M. 1980; 20'
- 5.5            *Seiltänze* für Violoncello und Orchester (2002/06). – Teile I–III. – UA Donaueschingen 2003 (I.), München 2006 (I.–II.), Stuttgart 2007 (Gesamtauführung); 25'  
Ursprünglicher Titel: *Subrisio saltat / Seiltänze*

- 5.6 Epilog *Der Tanz und der Schmerz* für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Hammerklavier, Streichquartett. Nach Martin Buber (1981; Neufassung 2005) . – UA (Neufassung) Mannheim 2006; 5'  
Die ursprüngliche Fassung (1981) ist instrumentiert für zwei Klarinetten, Posaune / Altposaune, Harfe / Stimme, Hackbrett, Schlagzeug und Streichquartett.
- 5.7 Marginalie 1 *Äthermühle* für Orchester (2015/16). – UA Bamberg 2017; 5'
- 5.8 Marginalie 2 *Six Country Dances Lost* für Orchester (2017/18). – UA Brühl 2019; 15'
- 6 Freunde** (1979–1984)  
*Schalkhäusser-Lieder* für Singstimme mit Klavier (ein/e Ausführende/r) (1979/84). – I. *Muckn-Blues* (Fitzgerald Kusz); II. *Carol's Dream* (Carol Byl); III. *Ami-Schicke* (Gabriele Schreimel); IV. *Geburtstagsgrüße* (Fiorenza Hohl); V. *Die Gitarre blieb liegen* (W. Z.); VI. *Drums, Weg* (W. Z.); VII. *Der Aztekenstein* (Herbert Henck); VIII. *Miss TL* (W. Z.); *Interlude:Forty chords for Jon* (ohne Text) – IX. *Über das einzelne Weggehen* (Rolf Dieter Brinkmann); X. *Krikel-Krakel* (W. Z.); XI. *Sang* (flämisch, anonym); XII. *Quasi-Swazi* (W. Z.); XIII. *Thumbstraße 68* (W. Z.); XIV. *Kein Tanzbär mehr sein* (W. Z.); XV. *Zwischen den Stühlen* (W. Z.); XVI. *Du, ich moech die fei immer nu* (Godehard Schramm). – UA Bremen 1982; ca. 45'
- 7 Sternwanderung** (1982–1984)
- 7.1 Flechtwerk
- 7.1.1 *Glockenspiel* für einen Schlagzeuger (1983). – UA Köln 1983; 20'
- 7.1.2 *Klangfaden* für Bassklarinete, Harfe und Glockenspiel mit Klingstein. (Text ad libitum: Peter Handke, 1983). – I. *Topinambur*; II. *Onyx*. – UA Düsseldorf 1984; 15'
- 7.1.3 *Saitenspiel* für 18 Instrumente [2 Fl., Ob., 2 Klar., Altsax.; 2 Hr., 1 Trp.; 2 Hf., Mand., Git., Cemb.; Schlz.; 2 Vc., Kb.] (Blackfeet-Indianer, 1983). – I. *Satz; Zwischenspiel*; III. *Satz; Lied*. – UA Köln 1983; 25'
- 7.2 Spielwerk
- 7.2 *Spielwerk* für Sopran, (Sopran-, Alt-, Tenor-) Saxofon und drei Ensembles [2 Fl., 2 Klar., 2 Hr., Hf., Schlz., 2 Vc.]. (Wilhelm Heinrich Wackenroder; Novalis, „Rad der Zeit / Traumwandlung“, 1984). – I. *Rad der Zeit*; II. *Luftgestalt*; III. *Traum*; IV. *Wandlung*. – UA Köln 1985; 25'
- 7.3 Anhang: Transkriptionen
- 7.3.1 *Die spanische Reise des Oswald von Wolkenstein* für Bariton, Ud, Qanun, Nay, Rabab und Schlagzeug [Riqq, Daff, Mazhar, Darabukka (ein Spieler)] (1976; rev. 1993). – UA Köln 1977; 25'
- 7.3.2 *Gaze. Beduinenlied* für Oboe und Tonband (1976; rev. 1993). – UA Frankfurt/M. 1993; 4'
- 7.3.3 *Mandingo – Koroharfe* für Mandoline, 7.3.3 (1976; rev. 1993). – UA Freiburg 2003; 3'
- 7.3.4 *Tre Stanze* für Gitarre (2005). – UA Melbourne 2006; 15'
- 8 Vom Nutzen des Lassens** (nach Meister Eckhart, 1981–1984)
- 8 Prolog *Gelassenheit* für Alt mit Portativ und zwei Gitarren (Meister Eckhart, 1975). – UA Darmstadt 1976; 10'

- 8.1 *In der Welt Sein* für Horn solo (1982). – UA Aarau 1996; 7'
- 8.2 *Garten des Vergessens* für Violine, Violoncello und Klavier (1984). – UA Köln 1993; 15'
- 8 Zwischenspiel *Ephemer* für Violine, Violoncello und Klavier (1981; rev. 1985). – UA Darmstadt 1982, Köln 1985 (rev. Fassung); 15'
- 8.3 *Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983). – UA Köln 1985; 20'
- 8.4 *Abgeschiedenheit* für Klavier (1982). – UA Köln 1985; 20'
- 8 Epilog *Selbstvergessen* für Sprechstimme mit obligaten Klängen (Meister Eckhart, 1984) 1991: Version für die Merce Cunningham Dance Company "for four players / singers" unter dem Titel *Change of Address*. – UA New York 1992; 20'
- 9 Die Blinden** (1984)
- 9 *Die Blinden*. Statisches Drama nach Maurice Maeterlinck für zwölf Sänger (sechs Frauen-, sechs Männerstimmen) und neun Instrumente [2 Bassfl., Kb.klar., Hr., Alt-Pos., Tenor-Tuba, 3 Kb.] (1984). – UA Gelsenkirchen 1986; 60'
- 9.1 *Die Blinden*, Anhang: *Singbarer Rest* für neun hohe Frauenstimmen und Sampler (Edmond Jabès: „Buch der Fragen“, 1993). – UA Stuttgart 1995; 17'
- 9.2.1 *Das Zwiegespräch der beiden Rosen* für drei Frauenstimmen, drei Männerstimmen und Violoncello (Edmond Jabès: „Buch der Fragen“, 2005). – UA Stuttgart 2006; 19'
- 9.2.2 *Le Dialogue des deux Roses* für drei Frauenstimmen, drei Männerstimmen, Barockflöte, Barockvioline, Viola da Gamba, Barockcello (Edmond Jabès, 2011). – UA Tel-Aviv 2012; 17'
- 9 Marginalie „... denn von Echos lebst du“ für Violoncello solo (2010). Dieter Schnebel zum 80. Geburtstag. – UA Berlin 2010; 5'
- 10 Über die Dörfer** (1985/86)
- 10 *Über die Dörfer*. Dramatisches Lied nach Peter Handke für Vokalsolisten [S., Mezzos., A., hoher T., Charakter-T., hoher Bar., Bar., Bassbar.], drei Chöre (zu 24 Stimmen) und großes Orchester [Fl. (Picc.), Fl., Altfl., Es-Klar., Klar., Bassklar., SSax., ASax., TSax.; Trp. picc., Trp., Basstrp., 2 Hr., Euphonium, APos., Pos., Basspos.; Schlz. (Glsp., Glocken, Almglocken, Crotales), Pauken; Cel., Git., Mand., Hackbrett, Hf.; Vl.: 6, 6, 6; Va.: 4, 4, 4; Vc.: 3, 3, 3; 4 Kb.], 10. – UA Nürnberg 1992; 100' Darin eingegangen *Aus Nah und Fern* für drei Chorgruppen und obligate Klangquellen (1977/81) und, als Epilog, *Rückkehr von den Hesperiden* für Orchester (1985).
- 11 Wüstenwanderung** (1986)
- 11 *Wüstenwanderung* für Klavier (Friedrich Nietzsche / Ezra Pound, 1986). – UA Frankfurt/M. 1988; 20'
- 11a *As I was walking along I came upon chance* für Tenorsaxofon, Schlagzeug und Klavier (2008). – UA München, UA Zürich 2016 (Neufassung); 20'



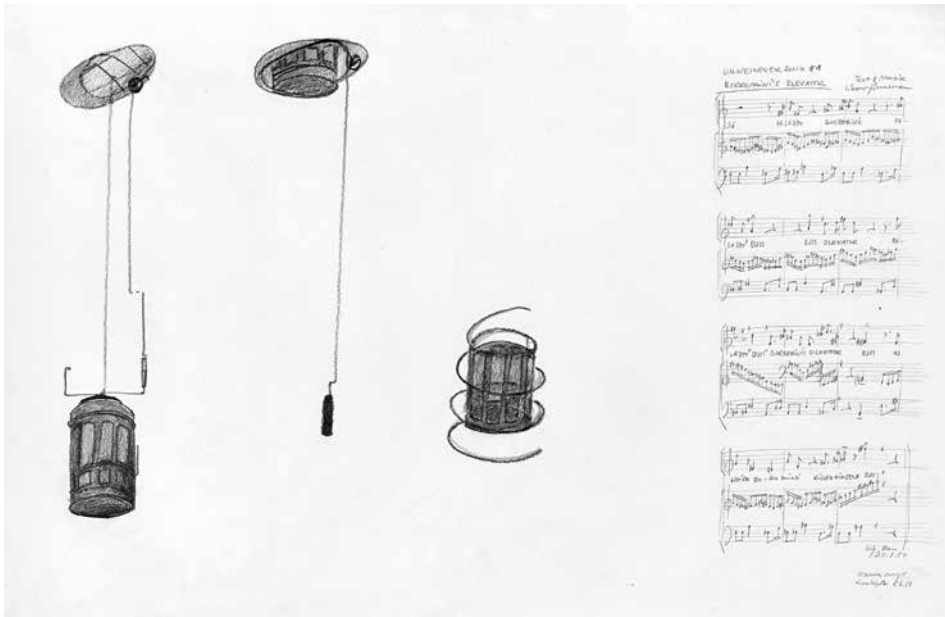
- 11b *Kore* für Flöte, Harfe, Schlagzeug, Klarinette und Klavier (2010). Zum Gedenken an Gerd Lünenbürger (1958–2010). – UA Prag 2012; 10'
- 12 Fragmente der Liebe** (1987)
- 12 *Fragmente der Liebe* für Saxofon bzw. Bassethorn und Streichquartett (nach Roland Barthes, 1987). – I. *Emanatio*; II. *Conversio*; III. *Remeatio*. – UA Darmstadt 1988; 20'
- 12 Marginalie *The Paradoxes of Love* für Sopran und Sopransaxofon (Hadewijch [13. Jh.] in englischer Übersetzung, 1987). – UA Basel 1988; 7'
- 13 Geduld und Gelegenheit** (1987–1989)
- 13 *Geduld und Gelegenheit* für Violoncello und Klavier (1987/89). – I. *Hypneros*; II. *Sala della Pazienza*; III. *Tyche*. – UA Frankfurt/M. 1990; 20'
- 14 Residua** (1987–1989)
- 14.1 *Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (Friedrich Nietzsche / Ezra Pound, 1987). – UA Fossanova 1987; 12'
- 14.2 *The Echoing Green* für Violine und Klavier (1989). – I. –IV. – UA Witten 1990; 14'
- 15 Ataraxia** (1987–1988)
- 15 *Ataraxia* für Klavier und Orchester (oder für 13 Instrumente: Fl., Ob., Klar., ASax., Hr., Trp., Pos., Tenortuba; Schlz. (2 Spieler); 2 Vl., Va., Vc.) (1987/88). Nach Lukrez. – I. *Daimon*; II. *Declinatio*; III. *Pathé*; IV. *Hedoné*; V. *Galène*; VI. *Metakosmia*; VII. *Simulacra*; VIII. *Synastria*. – UA Donaueschingen 1989; 25'
- 16 Hyperion** (1989–1990)
- 16 *Hyperion*. Briefoper nach Hölderlin für Schreibenden, Sänger [S., hoher Bar., Bassbar.], Instrumentalisten [Altfl., Ob.d'amore, Bassethorn; Hr., Pos. (Alt-Pos.), Tenor-Tb.; Hf., Cymbalom; Schlz. (2 Spieler); 2 Vl., Va., Vc.] und Schriftprojektionen, 16. Libretto: Dietrich E. Sattler (1989/90). – UA Frankfurt/M. 1992; 70'
- 17 Über die Zeit** (1990–1992)
- 17.1 *Festina lente* für Streichquartett (1990). – I. *Patientia*; II. *Occasio*; III. *Poenitentia*; IV. *Regressus in infinitum*. – UA Erlangen 1990; 20'
- 17.2 *Distentio* für Streichtrio [Vl., Va., Vc.] (1992). – UA Witten 1993; 20'
- 18 Diastasis / Diastema** (1991–1993)
- 18.1 *Diastasis* für zwei Orchester ohne Dirigenten (1991/92). Nach Plotin, Enneade III, 7. – UA Essen 1995; 15'
- 18.2 *Diastema* für geteiltes Orchester, möglichst ohne Dirigent (1993). – UA Köln 1993; 15'

- 19 Schatten der Ideen** (1992–2001)
- 19.1 *Schatten der Ideen 1* (nach „Umbræ Idearum“ von Giordano Bruno) für Oktett [Bassklar., Fg., Hr., 2 Vl., Va., Vc., Kb.] (1992). – UA New York 1993; 16'
- 19.2 *Schatten der Ideen 2* (mit dem Essay „Unisono“ von Hannes Böhringer) für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (1993). – UA Saarbrücken 1994; 15'
- 19.3 *Schatten der Ideen 3* für Knopfakkordeon (1994). – UA Berlin 1995; 14'
- 19.4 *De Umbris idearum. Schatten der Ideen 4* (Neufassung) für Klavier und Streichquartett (2001; rev. 2010). – UA Graz 2001 (Urfassung); 15'
- 19.5 „*Fear of Symmetry*“. *Schatten der Ideen 5* für Doppelseptett [A: Fl., Ob., Bassklar., 2 Vl., Va., Vc. – B: Klar., Fg., Hr., 2 Vl., Va., Vc.] (2002; rev. 2007/08). – UA New York 2005; 16'  
2017: Fassung für zwölf Solo-Streicher [3 Vl., Va., 2 Vc. + 2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.]. – UA Berlin 2018
- 19.6 „*Blaupause*“. *Schatten der Ideen 6* für Klavier (2003). – UA Berlin 2004; 4'
- 19.6a „*blauPause*“. *Schatten der Ideen 6a* für Klavier (2004). – 4'
- 20 Cura Curiositas** (1989–1994)
- 20.1 *Die Sorge geht über den Fluss* für Violine solo, 20.1. – Teil 1. In memoriam Stefan Schädler (1989/91); Teil 2. Für Marc Sabat (2000). – (Gesamt-)UA Berlin 2001; 18' + 25'
- 20.2 *Ursache & Vorwitz* für Horn, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Tonband (1993/94). – UA Zwolle 1995; 10'
- 20.3 *Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom. – UA Den Haag 1999; 25'  
Enthält: *Ein wenig Grazie* für (Hammer-)Klavier (1983; rev. 1994)  
2001: Filmfassung
- 20.4 *Aimide* für Klavier solo (1987; 2001/02). – *Prolog: Daimon*; I. *Cura*; II. *Fuga*; III. *Svara*; *Epilog: Synastria*. – UA München 2005; 25'
- 21 Ritornelle** (1989–2007)
- 21.1 *When I'm 84* für Klavier (1989). – UA Tokyo 1990; 3'
- 21.2 *Kindheitsblock* für Viola und Celesta (1994). – UA Berlin 1994; 10'
- 21.3 *Neue Apologie des Buchstaben B* für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1994). – UA Berlin 1994; 8'
- 21.4 *Songs of Innocence & Experience* für Streichquartett und Tonträger (1996; rev. 2006). – UA Berlin 2009; 25'
- 21.5 *Barn Snail Dance* für Klavier (1996). – UA Woodside / California 1996; 2'
- 21.6 *Irrgarten (Choka für Junko)* für Basszither (1997). – 13'  
2008: Fassung für Clavichord

- 21.7 *La Fleur inverse* für Orgel (2001/16). – I. *evol. Fuga* (2001; rev. 2008). Heinz-Klaus Metzger zum 70. Geburtstag. Registrierung: Hans-Peter Schulz; II. *Est-ce mars. 15 Chaconnes (Abruptio – Anadiplosis – Anaploce – Antistaechon – Hyperbaton – Bombilans – Catabasis – Catachresis – Heterolepsis – Pathopoeia – Superjectio – Anabasis – Mora – Cadentia duriuscula – Pausa )* (2016); III. *Stanza* (2016); IV. *Le Jongleur* (2016); V. *La belle Folie* (2016). – UA Schwaz 2017
- 21.7a *evol* für Orgel (2001; rev. 2008). – UA Weingarten 2002; 13'
- 21.7b *evol – Echo* für die [fünf] Orgeln der Kathedrale Sancta Maria in Visby III.-V. sind hervorgegangen aus den *Tre Stanze* für Gitarre, 7.3.4 (2005). – UA Melbourne 2006; 15'
- 21.7c *La Fleur inverse* für Gitarre (2017). – I.-V. (siehe oben)
- 21.8 *The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04). – UA Berlin 2004; 5'
- 21.9 *Karussell* für Violoncello und Klavier (2003)
- 21.10 *Gold* für Oboe, Violoncello und Klavier (2003). – 1'
- 21.11 *Romanska Bågar* für Klavier linke Hand. Nach dem gleichnamigen Gedicht von Tomas Tranströmer (2004). – UA Münster 2004; 6'
- 21.12 *Encore: Groll & Dank* für beliebige Besetzung (bis zu sechs Spieler) (1994). – Dauer unbestimmt (ca. 1' bis 2')
- 22 Erased-Retraced** (nach Brice Marden und Robert Creeley, 1993–2000)
- 22.1.1 *Shadows of Cold Mountain 1* für drei Tenorblockflöten (1993). – UA Berlin 1995; 13'
- 22.1.2 *Shadows of Cold Mountain 2* für Violine, Klavier, Bandoneon und zwei (analoge) Sinusgeneratoren (1995). – UA Berlin 1995; 10'
- 22.1.3 *Shadows of Cold Mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997). – UA Köln 2001; 11'
- 22.1.4 *Shadows of Cold Mountain 4* für Flöte und Tonband (1997). – UA Köln 2001; 8'
- 22.2.1 *Echoes / Umbrae Idearum* für Mezzosopran, Bassflöte, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Robert Creeley, 2000). – UA Köln 2001; 12'
- 22.2.2 *The Edge* für (Mezzo-)Sopran, Klarinette, Violoncello, Klavier und Tonband (Robert Creeley, 1994). – UA Antwerpen 1995; 13'
- 22.2.3 *Numbers. De Monade, Numero et Figura* für (Mezzo-)Sopran, Hackbrett, Altflöte, Oboe d'amore, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Robert Creeley, 2000). – UA Köln 2001; 12'
- 23 Randonnée** (nach Michel Serres, 1995–1999)
- 23.1 *Northwest-Passage* für Klarinette in *Es*, hohe Trompete in *F*, Violine, Kontrabass, Schlagzeug (zwei Spieler) (1995). – UA Toronto 1996; 11'
- 23.2 *Streifzüge* für einen Pianisten (mit Sprechstimme: Landkarte, 1995). – UA Aarau 1996; 18'
- 23.3 *Parasit / Paraklet* für Klarinette, Streichquartett (und Tonband) (1995). – UA Rümelingen 1997; 20'

- 23.4.1 *Monade / Nomade 1: Dit* für Violoncello mit Gesang und Zuspieldband (Papua Neuguinea, 1999). – UA Berlin 2005; 5'
- 23.4.2 *Monade / Nomade 2: Quattro Coronati* für Violoncello piccolo (oder Violoncello) mit Gesang (Martin Luther, 1999). – UA Berlin 2005; 10'
- 23.4.3 *Sba-ma-yim* für Viola solo (2016)
- 23.5 *El Baile de la Conquista* für Flöte (Piccoloflöte, Bassflöte), Oboe (Englischhorn, Okarina) und Schlagzeug (1996). – UA Rümplingen 1997; 15'
- 23.6 *Seidenstraße*. Experimentalfilm und elektronisch transformierte Musik der Seidenstraße (2001). – 15'
- 23.7 *Sarganserland* für Stimme, Almglocken / Glockenspiel und Schwyzer Örgeli (Michael Donhauser, 2008). – UA Rümplingen 2008; 8'
- 23.8 *Chantbook of Modified Melodies* für doppeltes Streichduo [VI.+VI. / Va.+Vc. = Streichquartett] (2011). – UA Witten 2012; 10'
- 24** **Suave Mari Magno – Clinamen I–VI** (1996/98, 2010/13)
- 24 *Suave mari magno – Clinamen I–VI* für sechs Orchestergruppen, 24. – I. *Epikurs Garten. Transkription*; II. *Eine Apologie des Buchstabens H*; III. *Gotisches Lineament*; IV. *Ikant*; V. *Jerusalem-Artischocke*; VI. *Rad der Zeit*. – UA Donaueschingen 2013; 34' Neufassung und Erweiterung von *Clinamen I–IV* (1996/98) Vorläufige Fassung: *Clinamen I–IV*. – UA München 1998; 25'
- 25** **Voces** (2002–2019)
- 25.1 *Voces abandonadas* für Klavier (nach Antonio Porchia), 25.1. – Primera serie. Helmut Lachenmann zum 70sten (2005); Segunda serie. Morton Feldman zum 80sten (2006). – UA Witten 2007; 21' + 16'
- 25.2 *Zehn Gesänge* (2002–2019)
- Incanto*
- 25.2 Prolog *me incanto* für Mezzosopran solo (Biagio Marin, 2015) Für Dieter Schnebel zum 85. Geburtstag. – UA Berlin 2015; 2'
- 25.2.1 *Das irakische Alphabet* für Mezzosopran mit sieben Stimmgabeln (Joachim Sartorius, 2017). – UA Köln 2018; 12'
- 25.2.2 *Himmeln* für Sopran solo (Felix Philipp Ingold, 2007). Für Aribert Reimann zum 70. Geburtstag. – UA Rümplingen 2008; 12'
- 25.2 Epilog *Intervals* für Mezzosopran (Robert Creeley, 2018). – UA Berlin 2018; 2'
- Colla voce* (vorzugsweise ein/e Ausführende/r)
- 25.2.3 *Taula – Novo Ben* für Gesang und Viola (Ramón Lull – Biagio Marin, 2002/03). – UA München 2008; 16'
- 25.2.4 *Interieur* für Gesang und Violine (Gottfried Benn, 2004). Für Dieter Schnebel zum 75. Geburtstag. – UA München 2008; 3'
- 25.2.5 *Verdrehtes Lied* für Gesang und Violine (Michael Donhauser, 2004). – UA München 2008; 3'
- 25.2.6 *Das Gras der Kindheit* für Gesang und Viola (Fuad Rifka, 2010). – UA München 2008; 9'

- 25.2.7 *Die Litanei des Auges* für Mezzosopran und Violoncello, 25.2.7 (Cees Nooteboom, 2006). Für Hans Zender zum 70. Geburtstag. – UA München 2008; 6'
- Drei Countertenor-Duos
- 25.2.8 *Aus der Bibliothek des Meeres (Från Havets Bibliotek)* für Countertenor und Barockcello (Tomas Tranströmer, 2006). – UA München 2008; 5'
- 25.2.9 *Vertont* für Countertenor und Barockoboe (Felix Philipp Ingold, 2007). – 5'
- 25.2.10 *Cirkel* für Countertenor und Theorbe (Inger Christensen, 2019). – 8'
- 25.3 *Vergebens sind die Töne*. Zwölf Lieder nach Gedichten von Michail Lermontow und Ossip Mandelstam für Bariton und Klavier (2015/16). – I. *Stern*; II. *leicht*; III. *Schatten*; IV. *verbannt*; V. *überAll* (I.-V.: Lermontow); VI. *Gewebe*; VII. *Wespe*; VIII. *Glas*; IX. *Wabe*; X. *Emaillé*; XI. *Klang*; XII. *Segel* (VI.-XII.: Mandelstam); XIII. *Epitaph: Zman* (Felix Philipp Ingold). – UA München 2017; 35'



Nanne Meyer und Walter Zimmermann: *Nanne Meyer Song #1 „Borromini's Elevator“* (1987/88), s. S. 167.

## Auswahldiskografie

Die Angaben basieren auf der Diskografie im Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, 47. Nlfg., München (ed. text + kritik) Juni 2012

*Lokale Musik* (1977–81). Gesamteinspielung:

*Prolog: Ephemere*. Klaviertrio (1981): Konstantin Gockel (Vl.), Manuel Gerstner (Vc.), Deborah Richards (Pno.); 1. *Ländler Topographien* für Orchester (1978/79): Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Cristóbal Halffter; 2. *Leichte Tänze* (1977/79) – 2.1 *Zehn Fränkische Tänze* für Streichquartett (1977): Konstantin Gockel / Gerhard Köhn (Vl.), Horst Enger (Va.), Manuel Gerstner (Vc.); 2.2 *25 Kärwa-Melodien* für zwei Klarinetten (1979): John Corbett / Michael Riessler (Klar.); 2.3 *20 Figuren-Tänze* für sechs Instrumentalisten [2 Klar., Trp., 2 Vl., Kb.] (1979): John Corbett / Michael Riessler (Klar.), Bruno Piroth (Trp.), Konstantin Gockel / Gerhard Köhn (Vl.), Martin Ingenhütt (Kb.); 2.4 *15 Zwiefache* für Gitarre (1979): Hubert Machnik (Git.); 3. *Wolkenorte* für Harfe mit Stimme (1980): Gabriele Emde (Hf./Stimme); 4 *Stille Tänze* (1979/80) – 4.1 *Erd-Wasser-Luft-Töne* für Posaune, Klavier und Streichglasspiel (1979): Stefan Sauvageot (Pos./Altpos.), John McAlpine (Pno.), Martin Schulz (Streichglas); 4.2 *Riuti (Rodungen und Wüstungen)* für Schlagzeug (1980): Martin Schulz (Schlz./Stimme); 4.3 *Keuper* für Streichquartett (1980); *Epilog: Der Tanz und der Schmerz* für zwei Klarinetten, Posaune / Altposaune, Harfe / Stimme, Hackbrett, Schlagzeug und Streichquartett (1981): John Corbett / Michael Riessler (Klar.), Stefan Sauvageot (Pos./Altpos.), Gabriele Emde (Hf./Stimme), John McAlpine (Hackbrett), Martin Schulz (Schlz.), Konstantin Gockel / Gerhard Köhn (Vl.), Horst Enger (Va.), Manuel Gerstner (Vc.), Walter Zimmermann (Ltg.). – Edition Theater am Turm TAT 8201–03 (3 LP 1982)

*Ländler Topographien* für Orchester (I. Phran, 1978): Radio-Sinfonieorchester Köln, Antoni Wit. – Deutscher Musikrat / Deutsche Harmonia Mundi DMR 1023 („Zeitgenössische Musik in der BRD“, Folge 8, LP 1984; Aufn. 1981)

*When I'm Eighty-Four* für Klavier (1989): Aki Takahashi (Pno.). – EMI Toce-6655, 2DJ-3828 („Hyper-Beatles 2“, CD 1990)

*The Echoing Green* für Violine und Klavier (1989): Peter Rundel (Vl.), Hermann Kretzschmar (Pno.). – Wittener Kammermusiktage 1990 (CD 1990)

*The Paradoxes of Love* (1987): Marcus Weiss (Sax.). – Xopf Records / Marcus Weiss: 10 (CD 1991)

*Festina lente* für Streichquartett (1990): Arditti-Quartett. – Auvidis Montaigne 782036 („Arditti Edition 18“, CD 1994)

*25 Kärwa-Melodien* für Klarinette (1979): Roger Heaton (Klar.). – Clarinet Classics CC0009 (CD 1994)

*Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (1987): Laura Chislett (Bassfl.), Stephanie McCallum (Pno.). – ABC Classics 446738-2 („The Flute in Orbit“, CD 1995)

*Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983): Eckart Schloifer (Va.), Othello Liesmann (Vc.), Wolfgang Güttler (Kb.). – Koch-Schwann 3–5037/0 („50 Jahre Neue Musik in NRW“, CD 1996)

*Die Blinden*. Statisches Drama (1984); *Singbarer Rest* für neun hohe Frauenstimmen und Sampler (1993): Neue Vocalsolisten Stuttgart, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Manfred Schreier. – Wergo 6510-2 (CD 1996)

*Fragmente der Liebe* für Saxofon bzw. Bassethorn und Streichquartett (1987): Johannes Ernst (TSax.), Ensemble United Berlin. – Col legno WWE 1CD 31890 (CD 1997)

*Shadows of Cold Mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997): bläsertrio recherche. – Wittener Kammermusiktage 1998 (CD 1998). – Erneut auf DMR

*traditionelle Ensembles 15 Zwiefache* für Gitarre (1979): Geoffrey Morris (Git.). – ABC Classics 465 701–2 (CD 2000)

- Ländler Topographien* für Orchester (III. *Tophran*, 1977/81): SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Cristóbal Halffter. – RCA / Deutscher Musikrat 74321 73513 2 („Musik in Deutschland 1950–2000: Neue Weltmusik“, CD 2000; Mitschnitt Donaueschingen 1980)
- Saitenspiel* für 18 Instrumente (1983): Ensemble Modern, Peter Eötvös. – RCA / Deutscher Musikrat 74321 73502 2 („Musik in Deutschland 1950–2000: Moderne Ensembles 1970–1990“, CD 2000; Mitschnitt der UA, Köln 1983)
- Wüstenwanderung* für Klavier (1986): Daniel N. Seel (Pno.). – Hat Art 139 (CD 2001)
- Distentio* für Streichtrio (1992); *Schatten der Ideen 2* für Klavierquartett (1993); *Ursache & Vorwitz* für Horn, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Tonband (1993/94); *Shadows of cold mountain 3* für Flöte, Oboe und Klarinette (1997): Ensemble Recherche. – Mode 111 (CD 2002)
- Beginner's Mind* für einen Pianisten mit Singstimme (1975); *Abgeschiedenheit* für Klavier (1982); *Wüstenwanderung* für Klavier (1986); *When I'm 84* für Klavier (1989); *Barn Snail Dance* für Klavier (1996); *Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom (1998): Ian Pace (Pno.). – Métier MSV 92057 (2 CD 2003)
- Wüstenwanderung* für Klavier (1986); *Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (1987); *Geduld und Gelegenheit* für Violoncello und Klavier (1987/89); *The Echoing Green* für Violine und Klavier (1989): Dietmar Wiesner (Bassfl.), Michael Bach (Vc.), Peter Rundel (Vl.), Hermann Kretzschmar (Pno.). – Mode 150 (CD 2005)
- Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* für Midi-Harpsichord / Hammerklavier und zufallsgesteuerte CD-Rom (1998): Ian Pace (Pno.). – Stichting Prime, Beginner Press (CD-Rom 2005)
- Der Tanz und der Schmerz* für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Hammerklavier und Streichquartett (1981; Neufassung 2005): Mitglieder des Nationaltheaters Mannheim. – Genuin Music GEN 86078 („Magic Flute Remixed“, CD 2006)
- Riuti (Rodungen und Wüstungen)* für Schlagzeug (1980): Christian Dierstein (Schlz.). – RCA / Deutscher Musikrat 74321 73600 2 („Musik in Deutschland 1950–2000: Musik für Soloinstrumente 1990–2000“, CD 2006)
- Irrgarten* für Basszither (1997): Georg Glasl (Basszither). – Cavalli Records CCD 115 (CD 2007)
- The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04): Heather O'Donnell (Pno.). – Mode 211 („Responses to Ives“; CD 2009)
- CD 1: *Zehn Fränkische Tänze* (mit Bordunquartett, 1977); *Keuper* (1980); *Festina lente* (1990); *Songs of Innocence & Experience* (1996; rev. 2006). – CD 2: *Die Sorge geht über den Fluss* für Violine solo (1989/2000); *Taula – Novo Ben* für Gesang und Viola (Ramón Lull – Biagio Marin, 2002/03); *Zehn Fränkische Tänze* (ohne Bordunquartett, 1977): Susanne Zapf (Vl.); Sonar Quartett (Susanne Zapf / Kirsten Harms, Vl.; Nikolaus Schlierf, Va.; Cosima Gerhardt, Vc.). – Mode 245/46 (2 CD 2012)
- Klangfaden* für Bassklarinetten, Harfe und Glockenspiel mit Klingstein (1983); *Saitenspiel* für 18 Instrumente (1983); *Ataraxia* für Klavier und Orchester (1987/88); *Kore* für Flöte, Harfe, Schlagzeug, Klarinette und Klavier (2010): Mitglieder des Ensemble Adapter; Ensemble Modern, Peter Eötvös; James Clapperton (Pno.), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ingo Metzmacher; Ensemble Adapter, Manuel Nawri (Ltg.). – World-Edition [Köln] 0021 („Synastria“; CD 2013)
- Lied im Wüsten-Vogel-Ton* für Bassflöte und Klavier (1987): Klaus Schöpp (Bassfl.), Yoriko Ikeya (Pno.). – edition kopernikus 002 (CD 2014)
- Suave mari magno – Clinamen I–VI* für sechs Orchestergruppen (1996/98, 2010/13): SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Pascal Rophé. – Neos 11411-14 („Donaueschinger Musiktage 2013“, 4 SACD 2014)
- Wüstenwanderung* für Klavier (1986): Andrew Zhou (Pno.). – Tessiture tess 002 (CD 2014)
- AIMIDE (daraus: *Cura, Fuga, Svara*, Titus Livius, 2001/02); *The missing nail at the river* für Klavier und Spielzeugklavier (2003/04); *Blaupause* (2003); *Blueprint* (2004); *Romanska Bågar* für Klavier (linke Hand) (Tomas Tranströmer, 2004); *Voces abandonadas* (nach Antonio Porchia, 2005/06): Nicolas Hodges (Pno.). – Wergo 73562 (CD 2016)
- As I was walking along I came upon chance* für Tenorsaxofon, Schlagzeug und Klavier (2008): Trio Accanto (Marcus Weiß, TSax.; Christian Dierstein, Schlz.; Nicolas Hodges, Pno.). – Wergo 73642 (CD 2018)





## Filmografie

- Epilog und Hyperion V „Wenn aus der Ferne ...“* aus der Briefoper *Hyperion* (Dietrich E. Sattler, 1989/90): Beth Griffith (S.), Ensemble 13, Manfred Reichert (Ltg.). Moritz Sattler (Animation). – Beginner Press (Video 1992, DVD); 6'36"
- Wanda Landowska's verschwundene Instrumente* (1998; Filmfassung 2000): Deborah Richards (Hammerklavier/MIDI-Harpsichord), Hanns Zischler (Spr.), Nanne Meyer (Zeichnungen), Max von Velsen (Scans der Archiv-Materialien). Live Version programmiert von Digital Design Köln. Wolfgang Vieweg (Toningenieur). Marc Sabat und Peter Sabat (Realisation der Tonspur-, Computer-, MIDI- und Video-Anteile). Willem de Vries, Amsterdam, dokumentierte Wanda Landowskas Buchbestand und ihre Instrumentensammlung. Denise Restout vom Landowska Center in Lakeville/Connecticut stellte Fotografien zur Verfügung. Mit Unterstützung von Stichting Prime, Groningen, und des Instituts für Neue Musik der UdK Berlin. – Beginner Press (DVD 2000); 27'57"
- Seidenstraße*. Experimentalfilm und elektronisch transformierte Musik der Seidenstraße (2001): Mario Bertoncini (Texte von Leonardo da Vinci); Esther Ferrer (Performance, Fotos); Roro Kokkas (Text einer afghanischen Frau); Turgun Alimatov / Talip Özkan / Kim Chuk Pa (Musiker der Seidenstraße). Ulrike Surmann (Kuratorin Diözesanmuseum Köln). Larry Polansky (Soundhack), Marc Sabat (Sound Mastering); Nicola von Velsen (Camcorder), Peter Sabat (Filmregie); Vassily Kokkas (Tonregie). – Beginner Press (DVD 2001); 24'05"
- The Edge* (2001). Aufführungen im Kunstmuseum Bonn von *The Edge* für (Mezzo-)Sopran, Klarinette, Violoncello, Klavier und Tonband (Robert Creeley, 1994) mit dem ensemble recherche und von *Lösung* für Viola, Violoncello und Kontrabass (1983) mit dem Trio Basso. Mit Bildern von Robert Ryman. Robert Creeley (Text). Peter Sabat (Video-Produktion). – Beginner Press (DVD 2001); 35'25"



Filmstill aus *Seidenstraße* (<http://beginner-press.de/film/>)

## Auswahlbibliografie

Die Angaben basieren auf der Bibliografie von Albert Breier und Walter-Wolfgang Sparrer im Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, 47. Nlfg., München (ed. text + kritik) Juni 2012

### A. SCHRIFTEN VON UND GESPRÄCHE MIT WALTER ZIMMERMANN

- Zimmermann 1976: *Desert Plants. Conversations with 23 American Musicians*, Vancouver (A. R. C. Publications) 1976. – Um deutsche Übersetzungen erweiterte Neuausgabe, Köln (Beginner Press) 1981. – Enthält Gespräche mit:  
*Morton Feldman / Christian Wolff / John Cage / Philip Corner / Jim Burton / Phil Glass / Steve Reich / Robert Ashley / Alvin Lucier / Joan La Barbara / Pauline Oliveros / David Rosenboom / Richard Teitelbaum / Larry Austin / James Tenney / J. B. Floyd about Conlon Nancarrow / La Monte Young / Charlemagne Palestine / Charles Morrow / Garrett List / Frederic Rzewski / John McGuire / Ben Johnston about Harry Partch / Nachwort: Von Anfang an auf der Suche (Reinhard Oehlschlägel im Gespräch mit Walter Zimmermann)*
- Volans, Kevin / Zimmermann 1979: *Conversation with Walter Zimmermann*, in: *Feedback Papers* 13.1977; Reprint: *Feedback Papers* 1–16, 1979, 338–341
- Zimmermann, Walter: Insel Musik, Köln (Beginner Press) 1981. – Enthält:  
Teil 1: Geschriebenes 1970–1980  
*Komponieren kann jeder. Interview mit der Abendzeitung Nürnberg vom 5. Mai 1970*, 14  
*Rede bei der Preisverleihung der Stadt Fürth für den Förderungspreis 1970*, 15  
*Akkord Arbeit für Klavier, Orchester und drei Lautsprecherkanäle [Vorrede]*, 18  
*Aus dem Skizzenbuch zu Akkord-Arbeit*, 19–37  
*Zur Faszination der Gebrauchsmusik*, 40–41  
*Vorschläge zu „Musik als Hörspiel“*, 44  
*Krankheit als Kategorie der Ästhetik*, 46–48  
*Hörtraining*, 50–52  
*Einer ist Keiner. 81 Phasen der Entwicklung zur Identität für sieben Instrumentalisten, einen Dirigenten, einen Assistenten, Vierspurmagnetofon und spannungsgesteuertes System zur Darstellung der harmonischen, rhythmischen und dynamischen Spannung zwischen den Instrumenten*, 54–55  
*Ansätze einer Grundlagenforschung zur Musiktherapie*, 58–60  
*Orgon Musik Zentrum im Stavenhof* 13, 62  
[Stockhausen, Karlheinz: *Betrifft das Projekt eines musikalischen Zentrums von Walter Zimmermann*, 63–64]  
[Zimmermann:] *Orgon Stufe 1: Hörverstehen*, 66–69  
*Orgon-Katharsis-Strategien*, 72–73  
*In Understanding Music the Sound dies [dt.]*, 76–83  
*S. M. I. L. Labor für Studien in musikalischer Intelligenz*, 86–87  
*Entwurf eines hybriden Klangerzeugers*, 90  
*Gelassenheit*, 92  
*Beginner's Mind*, 94–100  
*Wüstenpflanzen. Komponistenportraits*, 102–105  
*Carl Ruggles*, 106  
*John Cage*, 107–108

*Philip Corner*, 109–110  
*Alvin Lucier*, 111  
*Charlemagne Palestine*, 112  
*La Monte Young*, 113  
*Richard Teitelbaum*, 114  
*Alvin Curran*, 115  
*Steve Lacy*, 116  
*Conlon Nancarrow*, 117  
*Conlon Nancarrow Video Projekt*, 120–121  
*Michael von Biel*, 134 / [M. v. B. im Gespräch mit W. Z., 1977], 125–133  
*Die Spanische Reise des Oswald von Wolkenstein*, 136–137  
*Insel Musik*, 140  
*Die Musik der Oase Siwa*, 142–143  
*Ghetto Blues*, 146–147  
*Die Lieder des Indianers Pat*, 150–151  
*GrasTanz*, 154  
*Continental Divide. Eine Geschichte über das Wegfahren und über die Beziehung von Landschaft und Emotion* [13.-16. Aug. 1976], 156–165  
 [Weiler, Margret / Zimmermann, Walter:] *Die Musik der Zigeuner in ihrer heutigen Beschaffenheit auf den historischen Stationen ihrer Migration von Indien nach Europa* [Projektbeschreibung], 168–174  
*Hinterland und Innenstadt*, 176–177  
*Hinterland Soundscapes*, 180  
*Gespräch mit Barbara James (Volksliedarchiv Freiburg)*, 182  
*Gespräch mit Eckhard Frabm (empirischer Kulturwissenschaftler)*, 183  
*Gespräch mit Godehard Schramm (Schriftsteller, Nürnberg)*, 184–185  
*Gespräch mit Fitzgerald Kusz (Schriftsteller, Nürnberg)*, 186–187  
*Seminar Spontane Volksmusik*, 190  
*Strumpfbündel*, 192  
*Das klingende Grün*, 194  
*Aus Nah und Fern*, 196  
*Nische oder das Lokale ist das Universale*, 198–201  
*Lokale Musik*, 204–211  
*Self Reliance* [Zu Charles Ives, April 1980], 214–218  
*Das Studio Beginner / Der Versuch zur Verbreitung der experimentellen Musik*, 220 / [Konzerte 16. Dez. 1977 bis 5. Juni 1981], 221–232  
 Teil 2: Desert Plants. Gespräche mit 23 amerikanischen Musikern [um deutsche Übersetzungen erweiterte Neuausgabe der Version Vancouver 1976]. – Enthält u. a.:  
*Introduction*, 240–241  
*Einleitung*, 242–244  
*Morton Feldman*, 250–254 (amerik.) / 256–263 (dt.)  
*Christian Wolff*, 266–273 (amerik.) / 274–284 (dt.)  
*John Cage*, 286–292 (amerik.) / 293–298 (dt.)  
*Philip Corner*, 300–306 (amerik.) / 307–315 (dt.)  
*Jim Burton*, 318–320 (amerik.) / 321–324 (dt.)  
*Phil Glass*, 326–329 (amerik.) / 330–334 (dt.)  
*Steve Reich, Music for 18 Musicians (1976)*, 336–337 (amerik.) / 338 (dt.)  
*Robert Ashley*, 340–342 (amerik.) / 343–346 (dt.)  
*Alvin Lucier*, 348–350 (amerik.) / 351–354 (dt.)  
*Joan La Barbara*, 356–337 (amerik.) / *Voice Piece*, 358–360 / 361–363 (dt.)  
*Pauline Oliveros*, 366–368 (amerik.) / *Crow Two (March 1975)*, 369–379 / 380–383 (dt.)  
*David Rosenboom*, 386–388 (amerik.) / 389–392 (dt.)  
*Richard Teitelbaum*, 394–397 (amerik.) / 398–402 (dt.)  
*Larry Austin*, 404–406 (amerik.) / 408–410 (dt.)  
*James Tenney*, 412–414 (amerik.) / 415–418 (dt.)

- J. B. Floyd about Conlon Nancarrow*, 421 (amerik.)  
 [Stück von Conlon Nancarrow (1975)], 422–428  
*Nancarrow notes [by] Gordon Mumma (1975)*, 429–433  
 [J. B. Floyd über Conlon Nancarrow], 434–435 (dt.)  
*La Monte Young*, 438 (amerik.) / 439 (dt.)  
*Charlemagne Palestine*, 442–444 (amerik.) / 445–448 (dt.)  
*Charles Morrow*, 450–454 (amerik.) / 455–461 (dt.)  
*Garrett List*, 464–466 (amerik.) / 467–470 (dt.)  
*Frederic Rzewski*, 472–477 (amerik.) / Rzewski: *Apolitical Intellectuals* für Gesang und Klavier, 478–483 / 484–491 (dt.)  
*John McGuire*, 494 (amerik.) / 496 (dt.)  
*Ben Johnston about Harry Partch*, 498–503 (amerik.) / 504–510 (dt.)  
*Nachwort: Von Anfang an auf der Suche. Reinhard Oebischlägel im Gespräch mit Walter Zimmermann*, 520–546
- Zimmermann 1981a: *Nische oder das Lokale ist das Universale – Essay*, in: Ausländer, Peter / Fritsch, Johannes (Hg.): *Weltmusik*, Köln (Feedback Studio Verlag) 1981, 127–151
- Zimmermann 1982: *Harry Partch* (Alternative Tonsysteme der abendländischen Musik), Ms., SDR Stuttgart, 21. Jan. 1982 und 11. Febr. 1982
- Zimmermann 1982a: *Klangtagebuch meiner Fahrten zwischen Liège und Köln*, in: KGNM Köln (Hg.): *Musikfest Liège-Köln im Kunstverein*, Okt. 1982, 18–38. – Auch in: *Melos* 4.1984 und in: *Musik-Texte* Nr. 12, Dez. 1985, 40–50
- Zimmermann 1983: *Die namenlose Empfindung. Ein persönlicher Beitrag zur Kritik der Neuen Musik in den 80er Jahren*, in: Kulturrat Stadt Bonn (Hg.): *Programmheft Tage Neuer Musik*, Juni 1983, o. S. – Auch in: *European Minimal Music*, o. O., o. J., o. S.
- Zimmermann 1983a: *Anton Bruckner und John McGuire. Eine Gegenüberstellung*, Ms., WDR 3, 1. bis 2. Aug. 1983
- Zimmermann 1983b: *Skizzen zu „Freunde“*, in: Wunderlich, Stefan (Hg.): *Experimentelle Musik '83*, München 1983
- Zimmermann 1983c.: *Im Zeichen des Kolibris. Peter Garland – Musician of the Americas*, in: *MusikTexte* Nr. 1, Okt. 1983, 9–10
- Volans / Zimmermann 1984: *Conversation with Walter Zimmermann*, in: ders.: *Summer Gardeners*, Durban 1984, 88–106
- Zimmermann 1984a: *Nichts geht mehr. Die Improvisation und der Komponist. Eine In-einander-setzung*, in: *Musica* 1984, H. 1, 11–13
- Zimmermann 1984b: *Stillgebaltene Musik. Zu Howard Skempton's Kompositionen*, in: *MusikTexte* Nr. 3, Febr. 1984, 35–37
- Zimmermann 1984c: *Luigi Nono – John Cage. Eine Aus-einander-setzung*, Sendung am 7. März 1984, DLF. – Auch in: *MusikTexte* Nr. 35, Juli 1990, 41–43
- Zimmermann 1984d: *Für Ernstalbrecht Stiebler zum 50sten*, in: *MusikTexte* Nr. 4, April 1984, 57
- Zimmermann 1984e: *Gefangen oder Gelassen*. Transkription eines Vortrags, 32. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 24. Juli 1984
- Zimmermann 1985 (Hg.): *Morton Feldman: Essays* [zweisprachige Ausgabe: engl. – deutsch], Kerpen (Beginner Press) 1985
- Zimmermann 1985a: *Music Encounter Bombay*. Transkription eines Vortrags mit Diskussion, in: „*Music Encounter*“, Bombay 1983, hg. vom Goethe-Institut, Bombay 1985
- Zimmermann 1985b: *Morton Feldman – Der Ikonoklast*, in: *Melos* 1.1985, 33–75
- Zimmermann 1985c: *Offener Brief an C. Raddatz zu Ernst Jünger*, in: *Musikjahr 1985*, Theater am Turm, Frankfurt/M. 1985
- Zimmermann 1985d: *Werner Heider. Mit einem Augenblick auf Igor Strawinski*, Ms., BR, 1985

- MusikTexte* Nr. 12, Dez. 1985. – Darin u. a.:
- Volans / Zimmermann 1985e: *Jenseits der Ichbezogenheit. Walter Zimmermann in einem Darmstädter Gespräch mit Kevin Volans*, 25–32
- Zimmermann 1985f: *Ich, Du, Ich und Du. Aus: Der Tanz und der Schmerz für Gabriele Emde, Harfe, und Walter Zimmermann, Stimme*, 30–32
- Zimmermann 1985g: *Corporeal versus Abstract. Aus dem Skizzenbuch zur „Lokalen Musik“*, 36–38
- Zimmermann 1985h: *Vom Alten zum Neuen. Zum Klavierstück „Beginner’s Mind“*, 38–40
- Zimmermann 1986: *Zur Uraufführung des statischen Dramas „Die Blinden“ 1986 in Gelsenkirchen*, Programmheft-Text, Gelsenkirchen 1986
- Zimmermann 1987: *Gegengift – Gegenkraft – Gegenkopf. Über Morton Feldman*, in: *MusikTexte* Nr. 22, Dez. 1987, 10
- Zimmermann 1988: *Für die Katz. Konzept für den Kompositionsunterricht an Musikhochschulen*, Ms. 1988
- Zimmermann 1989: *Sozusagen. Über die Verwendung musikalisch-rhetorischer Figuren* (Vortrag), in: *Musik-Texte* Nr. 31, Okt. 1989, 14–18
- Zimmermann 1989a: *Gemeinplätze*, Hörspielprojekt [nicht realisiert], Ms. 1989
- Zimmermann 1991/92: *Michael Kohlbaas. Gestenoper nach Heinrich von Kleist*, Libretto, Ms. 1991/92
- Zimmermann 1992 / Schädler, Stefan (Hg.): *Cage. Anarchic Harmony*, Mainz (Schott) 1992
- Zimmermann 1992a: *Wo Erschrecken und Ruhe sich nahe sind. Zu Killmayers „The woods so wilde“*, in: Maurer, Siegfried (Hg.): *Der Komponist Wilhelm Killmayer*, Mainz (Schott) 1992, 122–125
- Garda, Michela / Zimmermann 1993: *Intervista con Walter Zimmermann*, in: *Musica/Realtà* 42.1993, 11–19
- Zimmermann 1994: *Sensibilität und Strenge. Grabrede für Stefan Schädler am 30. August 1994*, in: *MusikTexte* Nr. 56, Nov. 1994, 47–48
- Zimmermann 1996: *Transkription als Komposition*, Vortrag im Seminar „Kölner Komponistinnen und Komponisten der Gegenwart“ (Leitung: M. Arntz), Ms. 1996
- Zimmermann 1997: *Tudors Golden (H)ear(t)*, in: *MusikTexte* Nr. 69/70, April 1997, 77
- Zimmermann 1997a: *„Personism“ als das Abstrakte in der Musik von Morton Feldman*, in: Schubert, Giseller (Hg.): *Biografische Konstellation und künstlerisches Handeln*, Mainz (Schott) 1997, 295–302
- Zimmermann 1998: *Zu den Filmen von Ozu*, in: *Eigageijutsu* 97, No. 383, 84–88, Tokyo 1998
- Zimmermann 1998a: *Mit langen, langsamen Schritten. Zur Musik von Ernstalbrecht Stiebler*, Ms., HR 1988, in: *fragmen* 21, Köln 1998, 22–30
- Zimmermann 2000: *Zimzum-Musik. Zu Dieter Schnebels 70. Geburtstag*, Ms., März 2000
- Zimmermann 2000a: *Ornament kein Verbrechen*, in: Universität der Künste Berlin, Studiengang Architektur und Institut für Neue Musik (Hg.): *Komposition – Konstruktion. Musik – Architektur – Gesellschaft*, Berlin 2000
- Zimmermann 2000b: *Welch ein Charakter. Anmerkungen zu Ernst Gröschels Beethoven-Interpretation auf historischen Instrumenten*, Ms. 2000
- Zimmermann 2002: *Wem gehört die Gotik? Ein Vortrag zu Kriegszeiten*, in: Böhringer, Hannes / Söntgen, Beate (Hg.): *Wilhelm Worringers Kunstgeschichte*, München (Wilhelm Fink) 2002, 209–227
- Zimmermann 2003: *Tonart ohne Ethos. Der Musikforscher Marius Schneider*, Stuttgart (Franz Steiner) 2003 (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz – Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse 2003, 2)
- Zimmermann 2003a: *Nanne Meyers Lieder*, in: *Lufttexte*. Beiheft zu Nanne Meyers Jahrbuch *Luftblicke*, Köln (Gimlet Verlag) 2003, 55–86
- Zimmermann 2004: *Groll und Dank* (1994), in: *MusikTexte* Nr. 100, Febr. 2004, 8
- Zimmermann 2005 / Leukert, Bernd: *Beginner Studio*, hg. von der Kunststiftung NRW, Köln (DuMont) 2005 (= Energien & verbar; Synergien 5). – Gespräche mit Bernd Leukert
- Fox / Zimmermann 2007: *Where the river bends. The Cologne School in retrospect*, in: *The Musical Times* 148, London (Winter 2007), 27–42

- Zimmermann 2007a: *Sondermeldungsfanfare. Zum DSO-Konzert in der Berliner Philharmonie am 3. 10. 2007*, in: FAZ, 11. Okt. 2007
- Zimmermann 2008: *Abenteuer der Ideen*, Nachruf auf Mauricio Kagel, Ms. 2008
- Köhler, Armin / Zimmermann 2009: *Interview mit Walter Zimmermann*, in: Erlebte Geschichte, DVD, Baden Baden (SWR) 2009
- Zimmermann 2009a: *Chansigongkreis. In memoriam Henri Pousseur*, Ms. 2009
- Zimmermann 2010: *Rara*, Ms. 2010
- Zimmermann 2012 / Knott, Marie Luise (Hg.): *Cage, John: Empty Mind*, Berlin (Suhrkamp) 2012. – Darin u. a.
- Zimmermann 2012a: *John Cage und die 10.000 Dinge*
- Zimmermann 2013: *Editorial*, in: Cage, John: „Sixteen Dances“ for soloists and company of three. Ballett 1951 for Merce Cunningham, Transkription als Klavierzyklus von Walter Zimmermann, New York (Ed. Peters) 2013
- Zimmermann 2018: *Zinzum-Musik*. Vortrag für Dieter Schnebel zum 70. Geburtstag (Berlin 2000), in: *MusikTexte* Nr. 158, Aug. 2018, 68–71
- Zimmermann 2019: *Cage / Thoreau Dossier*, in: Thoreau, Henry D.: *Tagebuch V*, übers. von Rainer G. Schmidt, Berlin (Matthes & Seitz) 2019
- Zimmermann 2019a: *Vorwort*, in: Novalis' ABC Buch. Materialien zur Enzyklopädistik, neu geordnet nach Novalis' Klassifizierungen, Berlin (Matthes & Seitz) 2019, 5–11

## B. SCHRIFTEN ÜBER WALTER ZIMMERMANN

- Fox, Christopher: *Walter Zimmermann's Local Experiments*, in: *Contact* 27, 1983, 4–9
- Leukert, Bernd: *Das nie verglühende Opfer. Zu Walter Zimmermanns „Spielwerk“*, in: *MusikTexte* Nr. 12, Dez. 1985, 21–24
- McGuire, John: *In der Luft der eigenen Ätherik auflösen. Walter Zimmermanns „Lokale Musik“*, in: *MusikTexte* Nr. 12, Dez. 1985, 33–35
- Potter, Keith: *Resisting the Systems*, in: *Classical Music*, 19. Jan. 1985
- Rexroth, Dieter: *Gedacht – mit beiden Beinen auf der Erde*, in: *Melos* 1985, H. 1, 59–81
- Fox 1986: *Cage – Eckbart – Zimmermann*, in: *Tempo* Nr. 159, 1986, 9–15
- Oehlschlägel, Reinhard: *Konzeptionelle Wörtlichkeit. Walter Zimmermanns statisches Drama „Die Blinden“*, in: *MusikTexte* Nr. 15, Juli 1986, 39–43
- Spangemacher, Friedrich: *Annäherung an Walter Zimmermann*, in: Katalog Villa Massimo, Rom 1987
- Leukert 1988: *Über die Dörfer*, in: *MusikTexte* Nr. 25, Aug. 1988, 45
- Schädler, Stefan: *Klangfarbenrezitativ. Über das Verhältnis von Musik und Sprache in der Oper „Über die Dörfer“ nach Peter Handke von Walter Zimmermann*, Ms. 1988
- Schädler 1988a: *Oper als Verfahren. Walter Zimmermanns Oper „Über die Dörfer“ nach dem Theaterstück von Peter Handke*, Ms. 1988
- Krämer, Jörg: *Sprache und Musik als „autonome Körper“*, in: Henze, Hans Werner (Hg.): *Die Chiffren. Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV*, Frankfurt/M. (S. Fischer) 1990, 138–153
- Rode-Breymann, Susanne: *Wie die Farben, die vor unsrem Auge zittre*, in: Programmheft zu *Hyperion*, Frankfurt/M. 1992
- Schädler 1992: *Seele, Technik und System. Die Paradoxie pythagoräischer Konstruktion in Walter Zimmermanns Klavierstück „Wüstenwanderung (1986)“*, in: *Melos – Klaviermusik des 20. Jahrhunderts*, Mainz (Schott) 1992, 207–220
- Eubel, Paul (Hg.): *Im Wüstenvogelton. Friedrich Nietzsche: Dichter, Philosoph – Walter Zimmermann: Komponist – Nanne Meyer: Zeichnerin*, Turin (Goethe-Institut) 1994. – Enthält u. a. eine

- Faksimile-Reproduktion des *Lieds im Wüstenvogelton* für Bassflöte und Klavier (1987) sowie einen Text von Michela Garda
- Gratacós, Maria : *Walter Zimmermann – Trobador de noves afinacions*, in: *Catalunya música* No. 2010, Barcelona 2001
- Toop, Richard: *Shadows of Ideas: on Walter Zimmermann's Work. Introductory lecture*, XVI. Weingartener Tage für Neue Musik, 15. Nov. 2002, Ms. – Auf der Website von Walter Zimmermanns findet sich eine deutsche Übersetzung.
- Schulz, Reinhard: *Atemlosigkeit des Vernehmens. Walter Zimmermann bei den Tagen für Neue Musik Weingarten*, in: *MusikTexte* Nr. 96, Febr. 2003, 88
- Karallus, Manfred: *Musik als Übersetzung. Zu drei Compact Discs mit Musik von Walter Zimmermann*, in: *MusikTexte* Nr. 101, Mai 2004, 91
- Beal, Amy C.: *New Music, New Allies. American Experimental Music in West-Germany from the Zero Hour to Reunification*, Berkeley / Los Angeles / London (University of California Press) 2006, 218–244
- Giacco, Grazia: *L'espace du temps, la temporalité du geste sonore... De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de „Distentio“ (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann*, Diss. Strasbourg 2006, Ms.
- Breier, Albert: *Walter Zimmermann*, in: *Komponisten der Gegenwart*, 47. Nlff., Juni 2012
- Poller, Tom Rojo: *Sprachmodell als Musikmodell. Zu Walter Zimmermanns „In understanding music, the sound dies“ [1973/74]*, Ms. 2011, 1–51
- Breier 2014: *Walter Zimmermann. Nomade in den Zeiten*, Hofheim (Wolke) 2014 (= Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Bd. 14)

## Dank und Fotonachweise

Zu danken ist Walter Zimmermann, der unermüdlich zu Auskünften bereit war, großzügig Material zur Verfügung stellte, darauf achtete, dass ausschließlich Notenbeispiele in seiner Handschrift zum Druck gelangten, die Fotodokumente nicht nur zur Verfügung stellte, sondern auch sichtete, ordnete und beschriftete. Zu danken ist ferner dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Anouk Jeschke und Werner Grünzweig, vor allem jedoch Peter Mischung und dem Wolke Verlag, der immer wieder neue Wellen der Änderung und Überarbeitung geduldig umsetzte.

Wir bedanken uns bei den Fotografen für die freundliche Abdruckgenehmigung:

S. 10 Eva-Maria Schön; S. 46 Elise Zimmermann (oberes); S. 46 N.N. (unteres); S. 59 N.N. (oberes); S. 59 Bosch, Barcelona (unteres); S. 60 N.N. (beide); S. 61 Nanne Meyer (oberes); S. 61 Guido Conen (unteres); S. 62 Gisela Gronemeyer (beide); S. 89 Walter Zimmermann; S. 94 Gisela Gronemeyer; S. 95 Manfred Melzer (beide); S. 96 Werner Scholz; S. 117–119 Manfred Melzer; S. 120 Chiyo Szlavnic; S. 140 Nanne Meyer (beide); S. 151 Roberto Massotti (oberes); S. 151 Guido Conen (unteres); S. 152 Manfred Melzer (beide); S. 162–164 Guido Conen (alle); S. 165 Selbstaumlöser (beide); S. 175 Robert Zimmermann; S. 176 Nanne Meyer (oberes); S. 176 N.N. (mittleres); S. 176 Nanne Meyer (unteres); S. 184 Nanne Meyer; S. 222 N.N.; S. 233–234 Guido Conen; S. 244 G. Pötzelein; S. 245 Nanne Meyer; S. 246 N.N.; S. 262 Anya Maslowiec; S. 280 N.N.; S. 282 Nanne Meyer